

5

БАШКИРСКИЕ АРТИСТЫ НА КУБЕ

Май и июнь: время летних гастролей. Артистам башкирских творческих коллективов не привыкать мерить свои поездки многими сотнями, а то и тысячами километров. Если бы вдруг кому-нибудь на досуге захотелось начертить схему их творческих командировок, то получилась бы паутина линий, мало чем уступающая карте железных дорог. Но еще приятнее сознавать, что эти линии не замыкаются, а тянутся, как лучи гигантской звезды, от Родины к столицам других народов. Дели и Париж, Лондон и Каир, Вена и Ханой, Прига и Пхеньян—это далеко не полный перечень городов, восхищавшихся искусством наших соотечественников.

Дальние дороги... Их волнение знакомо Гузель Сулеймановой и Фаузи Саттарову. Представляя советский балет и искусство родного башкирского театра оперы и балета, им посчастливилось побывать за последние годы во Франции, Англии, ОАР, Алжире, Марокко, Сирии... И всюду восторженный гром аплодисментов, хвалебный шелест газетных рецензий сопровождал их неповторимый танец. Но ни одна из зарубежных гастролей так не волновала и не радовала башкирских танцовщиков, как эта. Вместе с группой артистов советского балета—известных мастеров хореографии—они совершат месячную гастроль по городам легендарной Кубы.

— Честь велика... Сумеет ли быть достойны ее? Ведь ехать надо не куда-нибудь, а на остров Свободы, ставший символом революции, на остров Фиделя Кастро... — говорили, волнуясь, артисты нашему корреспонденту, посетившему их накануне вылета в Москву.—Кажется, уже все готово к отъезду. Но вновь и вновь перебираем костюмы (дирекция театра любезно заказала нам новые), обдумываем свои номера. Везем мы, в основном, три вещи: адажио из «Журавлиной песни», «Элегию» Рахманинова и «Вальс» Дунаевского.

Гузель Галеевна подчеркнула: в основном. В «запасе» у нее еще один танец—танец, прославивший бессмертную Анну Павлову. Это — «Умирущий лебедь» Сен-Санса.

Все четыре произведения — лучшие номера, пожалуй, всего творчества артистов. И широко известное адажио из «Журавлиной песни», и трепетный хореографический рассказ о силе верной любви по музыкальному произведению Рахманинова, и стремительный вальс Дунаевского, и, конечно, бессмертный «Лебедь»—это не только образцы хореографии, но и яркий всплеск большого таланта Гузель Сулеймановой и Фаузи Саттарова.

НА СНИМКЕ: Гузель Сулейманова и Фаузи Саттаров исполняют «Вальс» И. Дунаевского.

С. САИТОВ.

