

Букет молодости

Только что закончилась смена молодых талантов. И для представления первый букет из подснежников — балетчик, которых мы увидели в блестящих спектаклях при открытии сезона.

Молодость, темперамент, талант, излучающий обаяние и искрометную силу, — вот те свойства, которые присущи искусству балета. И зритель, входя со спектакля, должен быть заряжен этой кипучей молодостью. Красота темпераментного танца Фердаус Нафиковой, виртуозные сцены, проведенные Венерой Гадиновой, виртуозная техника Эмильи Темургазиевой, непринужденность танца Дамиры Буренковой не могут не волновать и не радовать нашего зрителя...

Я хочу поделиться впечатлениями о тех, кто участвовал в смотре, проведенном Башкирским отделением театрального общества.

Впервые в этом сезоне в главной партии выступила Ф. Нафикова. Ее исполнение партии Анели в балете И. Штрауса «Голубой Дунай» совпало со сменой и 150-й по-

тановкой этого произведения. Ей, недавно ставшей матерью, трудно сочетать сценическую деятельность с семейными заботами. И нам было приятно видеть, что ее волнения («о вранье не вранье в фирму!») кончились, что она опять встретилась со своими героинями и смело пойдет навстречу молодости.

Партию Анели Фердаус провела легко и уверенно. Технические трудности ее не пугают. Зритель являет и любит образ, созданный балериной. Для заслуженной артистки БССР Ф. Нафиковой характерны мастерство актера и мастерский танец.

Вот уже десять лет не сходят с афиш фамилии молодой балетной пары В. Гадиновой и А. Бикчурина. Это были годы поисков и находок. Были взлеты и падения, радости и огорчения. Но никогда они не откладывали в сторону «воего основного оружия» — оружия труда. Еще никто не соорудил ступенек, по которым можно было бы легко взобраться к вершинам творчества. И приятно видеть, как молодая пара, подобно альпинистам, одо-

левает крутизну подъема. Οι авторки партий к перерыву, от перерыва к ведущим — вот их творческий путь.

«Жизель» Адама... Никто не ждал такого артиста балета, который бы не мечтал исполнить главные роли в этом спектакле! Таких нет. Но на каждого это по силам и способностям. В. Гадинова и А. Бикчурин добрались до вершины классического балета. Партии Жизели и Альберта в их исполнении пронизаны молодостью, непосредственностью и радуют филигранной отделкой танца.

О юной танцовщице Светлане Шарифуллинкой, которая, окончив студию при театре, крепко подружились с искусством балета, хочется сказать самые теплые слова. Балетмейстер подумала и решила: «Спокойная девочка,

сможет сочетать танцы в кордебалете с некоторыми сольными номерами». И первый ее выход в испанском танце из балета

«Лебединое озеро» не обманула надежд, которые возлагали на нее балетмейстер. Персидский танец из «Голубого Дуная», который Светлане посвящала на сцене, являлся для всех приятной неожиданностью. Чувствуется, что она любит этот танец, живет в нем. Хорошее начало.

Хочется поблагодарить театрального общества, которое принимает активное участие в творческой жизни молодежи искусства. Смотр дал много молодых артистов, прибавил уверенности в своих силах.

Ильдус ХАБИРОВ,
заслуженный артист
БССР.

СНИМКИ Равиля ГАРЕЕВА.



Домашние хлопоты окончены. Пора собираться в театр. Фердаус Нафикова примеряет туфельки.



А. Бикчурин в балете «Корсар».