

БАШКИРСКОЙ ОПЕРЕ И БАЛЕТУ — 25 ЛЕТ

ным произведе-
ем в развитии ба-
ллетного искусства
Башкирии, боль-
шим творческим
достижением теат-

Двадцать пять лет... Чудесный возраст! Возраст смелых дерзаний и прекрасных свершений переживает сейчас Башкирский государственный театр оперы и балета, соединивший народную песенность с классическими достижениями мировой музыкальной культуры...

Через века тяжелых жизненных испытаний наш народ пронес свое искусство, передавая его из поколения в поколение. Именно произведения, созданные народом, стали фундаментом, на котором строилась и росла в годы Советской власти культура башкирского народа. Музыка и театр, литература и изобразительное искусство черпали жизненную силу и художественное своеобразие и перс-сякаемых источниках народного творчества.

Народ, знавший лишь одноголоую песню и несложный музыкальный инструмент — курай, в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции и неуклонного проведения в жизнь ленинской национальной политики пришел к созданию национальных опер и балетов, концертов и симфоний.

Попытка к созданию первых национальных опер связана с именами первого башкирского народного артиста, певца Газиза Альмухаметова, композитора Султана Габдана и народного поэта Мажита Гафури. В конце двадцатых, в начале тридцатых годов они на сюжет поэмы Гафури «Эшсе» («Рабочий») совместно написали оперу... Когда же возникла мысль о создании национального оперного театра, в целях подготовки квалифицированных кадров для будущего профессионального музыкального театра, по решению правительства, было открыто башкирское отделение при Московской государственной консерватории имени Чайковского.

Первый народный артист Башкирской АССР, известный певец Газиз Салыхович Альмухаметов возглавил отборочную комиссию. Около тридцати одаренных юношей и девушек

поступили и обучались в консерватории в течение пяти лет. Первые выпускники отделения Вану Валеева, Шагида Валахметова, Марьям Габдрахманова, Зайтуна Ильбаева, Магира Максютова, Ольга Сыртланова-Калинина, Хабир Галимов, Воли Галкин, Габдрахман Хабибуллин — составили творческое ядро башкирского оперного театра, открывшегося в Уфе 14 декабря 1938 года.

Оркестр и хор театра были сформированы из выпускников музыкального училища и учащихся хоровой студии Башпрофсовета.

Первым художественным руководителем и дирижером театра был Петр Михайлович Славинский, ученик выдающегося русского дирижера Голованова. Прекрасные профессиональные данные, творческая энергия, высокая требовательность и неутомимость в работе позволили Славинскому в короткий срок создать полноценный музыкальный театр. Первый сезон башкирского оперного театра открылся ровно 25 лет тому назад — 14 декабря 1938 года постановкой оперы итальянского композитора Паизелло «Прекрасная мельничиха». Этот спектакль был дипломной работой выпускников башкирского отделения Московской консерватории. За ним последовали «Тайный брак» Чимарозо, «Ер-Таргын» Брусилковского, «Аршин-малалан» Гаджибекова и другие.

С первых же дней своей деятельности театр стал одним из центров музыкальной культуры республики. Ему принадлежит благородная роль в приобщении башкирского народа к сокровищнице мировой оперной классики. На его сцене получили яркое воплощение выдающиеся произведения русской и зарубежной классики.

Одновременно с освоением оперной и балетной классики, постановкой произведений советских композиторов «Тихий Дон», «В бурю», «Молодая гвардия», «Укрощение строптивой», «Овод» и другие, театр создает национальный репертуар. Первой башкирской национальной оперой была опера «Хакмар» за-

служенного деятеля искусства БАССР композитора Масалима Валеева, первым национальным балетом был балет «Журавлиная песнь» Льва Степанова. Затем на сцене башкирского театра были поставлены оперы «Карлугас» Николая Чемберджи, «Мэргэн», «Ашкадар» Антона Эйхенвальда, «Акбузат» Антонио Спадавеккиа и Халика Замцова, «Анхильду» Николая Пейко, «Азат» Рауфа Муртазина, «Салават Юлаев» и музыкальная комедия «Кодаса» Загира Исмагилова, балеты «Горная быль» Александра Ключарева, «Горный орел» Наримана Сабитова и Хусаяна Ахметова, «Буратино» и «Гюльнэзира» Сабитова.

Выдающимся событием в жизни театра и музыкальной общности республики была монументальная постановка героико-эпической оперы Загира Исмагилова «Салават Юлаев». Неотделимо от кипучей творческой жизни театра талантливое, проникнутое смелыми художественными исканиями творчество одного из популярнейших композиторов нашей республики Загира Исмагилова. Он внес значительный вклад в развитие башкирского оперного искусства. С постановкой его произведений связаны наиболее значительные успехи театра. Сейчас коллектив работает над его новой оперой «Шаурэ».

Плодотворно работает в области музыкального театра поэт-драматург, заслуженный деятель искусства Башкирской АССР Баязит Бикбай. Он является автором либретто опер «Карлугас», «Азат», «Салават Юлаев», «Шаурэ» и музыкальной комедии «Кодаса»... Тесно связано с театром творчество более молодого, одаренного композитора Наримана Сабитова.

Когда задумываешься над тем, чем замечателен Башкирский театр оперы и балета, чем он особенно отличается, — ответ напрашивается сам собой: конечно, хореографический коллектив.

Большинству артистов этого коллектива посчастливилось овладеть

тайнами балетного искусства в той школе, где выросли все ведущие мастера балета, в «колыбели русского балета», как по праву называют Ленинградское государственное училище имени Агриппины Яковловны Вагановой.

Первой постановкой балетной труппы театра, осуществленной в 1941 году, был балет «Копеллия» композитора Делиба. В последующие годы труппа создала ряд интересных спектаклей, как «Бахчисарайский фонтан», «Красный цветок», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Шехерезада», «Конек-горбунок», «Доктор Айболит», «Тщетная предосторожность», «Лауренсия», «Юность», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Тропюю грома», «Жизель» и другие. Кроме этих, были осуществлены постановки национальных балетов «Журавлиная песнь», «Зухра», «Горная быль», «Горный орел», «Гюльнэзира».

«Журавлиная песнь» является этап-

ра. Вот уже почти двадцать лет она не сходит со сцены театра и может быть по праву названа классикой башкирского искусства. Секрет ее долготлетия в соответствии поэтического содержания народной легенды, музыки и сценического воплощения.

Во всех этих спектаклях коллектив башкирского балета показал себя как блистательный творческий ансамбль, свободно владеющий и техникой танца, и актерским мастерством.

«Башкирский театр — одна из самых молодых оперных театров страны. Тем радостнее видеть его большие успехи в овладении культурой оперного спектакля, в организации крепкого профессионального коллектива... Нет никаких сомнений, что это только этап на пути еще большего расцвета национального оперного искусства республики», — писала в дни декады центральный орган нашей партии — «Правда»...

Н. АЮХАНОВ.
Р. ХАЙРУЛЛИН.