

Башкирскому оперному — 25!

О нем рассказывают так: жил в глухой башкирской деревне парень, широкоплечий, с чертами батыра; лес рубил, землю пахал. А иногда пел, и тогда звенело и сотрясало все вокруг. Особенно его любил слушать лесорубы, люди суровые, даже несколько угрюмые.

Парня звали Газиз Альмухаметов.

Вскоре он стал первым народным певцом Башкирии.

Судьба Альмухаметова типична для людей нашего искусства. Из самых глубин жизни, из народных корней поднимались они к свету творчества. Впервые башкирские народные песни зазвучали под аккомпанемент рояля, а живые, стремительно-размерен-

ные танцы обрели линии классического рисунка...

Так зарождалась основа будущего театра оперы и балета.

До сих пор с волнением слушаешь арню Нигмата из первой башкирской оперы «Эшсез», написанной С. Габаша и Г. Альмухаметовым. Своим истоком берет она также в народной музыке, но уже обретает новые грани технического вокала.

Театр оперы и балета вечен, ибо в нем молод сам дух, дерзость, стремление к неизведанным далям. Разве не мужество — постановка оперы «Отелло», являющейся сложнейшим произведением в творчестве Д. Верди?

И так — на всем пути театра,

которому теперь исполнилось двадцать пять лет. И «Бахчисарайский фонтан», и «Царская невеста», и «Жизель», и «Кармен» — все это — взятие все новых высот. А всего в активе театра более ста десяти интересных спектаклей!

Это — немалый багаж для четверти века.

В последнее время мне пришлось работать над постановкой танцев в новой опере Загир Исмагилова «Шаура», по либретто Баязита Бикбая.

Несмотря на то, что танцы башкирского народа имеют большую и прекрасную историю, сочетать их с балетной хореографией — дело не из легких, ибо национальная темпераментная основа первых невольно довлечет над рамками

балетных ритуалов. Может быть, именно поэтому у нас не особенно много спектаклей на национальный сюжет. Пока еще «Журавлиная песня» в балете и «Салават Юлаев» в опере — являются единственными своего рода «настоющими книгами» в нашем искусстве. А хотелось бы, чтобы таких настоящих книг было больше.

Нужно, видимо, задуматься, почему эти спектакли пользуются такой популярностью, таким долголетием...

Но это тема для особой статьи.

Мы все с особым волнением ждем премьеры «Шаура», которая состоится 21 декабря. Как-то примет ее зритель?

В театре царит праздничный дух. Если вы подниметесь на

второй этаж, вашим взорам предстанет большая фотовыставка, которая как бы одушевляет двадцатипятилетний путь коллектива. Вот они, совсем еще молодые: Бану Валеева, Хабиб Галимов, Габдрахман Хабибуллин, Магафур Хисматуллин... Они и их славные сверстники закладывали первый камень театра.

А вот последние снимки, молодые артисты. Здесь и Фирдус Нафикова, и Алики Бикчурин, и Владимир Голубев, и Нина Бызина, и многие — многие другие.

Коллектив нашего театра большой, разнообразный, разноголосый. И нам, молодым, хочется особой дерзости, современного звучания спектаклей, романтического полета в творчестве.

Двадцать пять лет — это отличный возраст!

Ильдус ХАБИРОВ,
заслуженный артист
БАССР, солист балета.

ПЕРВАЯ ГЛАВА ЛЕТОПИСИ

Башкирскому театру оперы и балета исполнилось двадцать пять лет. Конечно, это сравнительно небольшой срок. Но если учесть значение театра в культурной жизни целого народа, то дата приобретет большую важность. Это — победа нашего социалистического строя, торжество ленинской национальной политики. Поэтому вся республика празднует вместе с театром.

Наш молодой театр — детище Великого Октября. Он родился и вырос, как талантливый творческий коллектив, из глаз нашего поколения. Вся его история, как на ладони. Но годы идут. И некоторые детали этой истории, имена отдельных деятелей театра выпадают из памяти живых. Давно пора было взяться за со-

дание истории этого молодого, но вполне зрелого театра. К сожалению, это дело все откладывалось...

Вот почему мне, человеку, долго работающему в области музыкальной драматургии, очень радостно видеть книгу Р. Хайруллина «Мастера оперного искусства Башкирии». Книга отпечатана на качественной бумаге, хорошо оформлена и иллюстрирована. В ее создании, как редактора на общественных началах, приняли участие видные представители культуры нашей республики. Бесспорно, это — нужная книга. Она — хороший подарок к юбилею.

Книга открывается кратким вступительным словом автора. В нем он делает небольшой обзор истории творческого раз-

вития театра в целом, после чего автор дает творческие портреты отдельных ведущих солистов. Здесь представлены — Бану Валеева, Габдрахман Хабибуллин, Магафур Салигаскарова и Магафур Хисматуллин. Автор тепло рассказывает об их жизненном пути, «анимационном месте в искусстве. Это очень хорошо. Но меня несколько коробит беглость, сухость этих очерков. Порой автор в своем описании переходит на «бухгалтерский» язык — ограничивается перечислением партий, которые были исполнены ими. Это нужно с преме-нем исправить, дополнить. Вообще, в книге чувствуется отпечаток какой-то спешки.

И эту торопливость особенно ощущаешь в предисловии. Здесь, как мне кажется, авто-

ру представлялся большой простор, чтобы сделать подытоживающий вывод по истории театра. Ведь всем известно, что четыре музыканта — это еще не оркестр. Также опера не состоит лишь из чепырей артистов. Немалую роль сыграли в истории этого театра такие талантливые солисты, как Хабиб Галимов, Асма Шаймуратова, Ольга Калининна, Зайнаб Гайнутдинова и другие. Они вели самые ответственные партии, создавали незабываемые сценические образы. Почему-то автор поспешил и не дал хотя бы краткую характеристику этим артистам, ограничился лишь перечислением их имен в общем списке. Также ни слова не сказано о с трудом собираемом оркестре, хоре театра. Ведь они, как солисты театра, основные действующие лица коллектива.

Создание театра оперы и ба-

лета подняло всю музыкальную культуру республики. До его появления у нас даже не было квалифицированных национальных композиторов. Вместе с оперой выросли также талантливые композиторы, как Загир Исмагилов, Нариман Сабитов, Рауф Муртазин, Хусанн Ахметов и другие. Почему бы автору книги подробнее не рассказать об их творчестве?..

В книге можно найти и другие просчеты, недосказанности. Несмотря на это, первый и хороший шаг сделан. Тегер-парод может не только видеть на сцене своих любимых солистов и слышать их голоса, но и узнать об их творческом пути. Это самое главное. Такую работу необходимо продолжить и впредь. И мне, думаю, лучше было бы эту работу возложить на большой авторский коллектив.

Баязит БИКБАЯ