

В БЕСЕДЕ С НАШИМ
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

ГОД ОПЕРНЫЙ

Завершив сезон этого года у себя дома, Башкирский театр оперы и балета выехал на гастроли в соседний Оренбург. Насколько плодотворен был этот год для коллектива, каковы планы и творческие замыслы театра? С этими вопросами наш корреспондент обратился к главному дирижеру, заслуженному деятелю искусства БАССР, заслуженному артисту Литовской ССР И. М. Альтерману.

Краткий итог нашей работы так, сказал И. М. Альтерман. Как известно, в начале сезона была завершена работа над балетом Зимовца «Чернолукки», поставлено еще несколько новых спектаклей. Хорошо приняты зрителем оперетта Ш. Кульбарисова из жизни уфимцев «Когда приходит любовь» и опера Д. Пуччини «Тоска».

Счастливая судьба была готова на нашей опере «Князь Игорь». Каждое исполнение ее проходило с неизменным успехом, при полном зале.

Свою деятельность, свои творческие устремления коллектив сейчас связывает с подготовкой к 50-летию Великого Октября. В этом сезоне театр сделал заметный поворот к современной тематике. Кроме упомянутой музыкальной комедии «Когда приходит любовь», был поставлен балет советского композитора А. Петрова «Берег Надежды».

В конце сезона закончили работу над музыкальной комедией У. Гаджибекова «Аршин мал алан». Спектакль подготовлен специально для сельских тружеников, и с ним часть труппы уже выступает в северных районах Башкирии. В нем заняты народный артист РСФСР и БАССР Г. Хабибуллин, заслуженная артистка РСФСР и БАССР М. Салигаскарова, заслуженный ар-

тист БАССР С. Хусниязов, Зоя Рахматуллина и другие. Гастроли этой бригады продлятся почти два месяца. В сопровождении музыкального ансамбля будет дано непосредственно в колхозах и совхозах около 40 спектаклей.

Отрадно отметить, что театр в этом году работал успешнее, чем в предыдущие сезоны. Это в первую очередь относится к опере, и это не субъективная оценка. Нет, главный судья для нас зритель, а его на плохую постановку не заманишь. Объективным фактом является то, что наши оперные спектакли, как правило, проходили при полном зале.

Это объясняется тем, что коллектив повысил требовательность к себе, оперная труппа пополнилась новыми силами. Хорошо принимают уфимцы Юлию Апалькову, Бориса Торика, Жанну Ковалик, Владимира Голубева. Все больше и больше ирвется зрителю Олег Полянский. Эти артисты, обладающие хорошими вокальными данными, заметно растут в коллективе.

Прибыло и в полку башкирских национальных оперных артистов. Растущей вокалисткой показала себя Сажида Галимова. Работающие первый год выпускники Свердловской консерватории Зоя Рахматуллина, Т. Сагитов и Назир Абдеев постепенно входят в ансамбль, добились первых успехов.

Если оперная труппа, мы считаем, сделала шаг вперед, то балет имеет еще существенные недостатки, коллектив озабочен состоянием хордебалета. Его надо укомплектовать, улучшить его качество. В этом направлении принимаются меры, одна из которых — создание балетной студии при театре. В нее привлекаются лучшие

силы художественной самодеятельности. Конечно, мы понимаем, что необходима серьезная работа и по дальнейшему повышению вокального и артистического мастерства оперной труппы.

Каковы же планы театра? Идя навстречу юбилею Советской власти, коллектив готовит новые постановки. Репертуар пополнился несколькими спектаклями на современную тематику. Это — произведения советских композиторов. К 49-й годовщине Октября закончится работа над оперой московского композитора Алексея Николаева «Последняя роль» по известной пьесе А. Салынского «Барабанщица». Будет поставлена также опера другого московского композитора Шантыря «Два капитана». Наш театр впервые в стране осуществит постановку оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» в новой редакции (автор текста В. Вынинков).

Танцовщики репетируют балет татарского композитора Яруллина «Шурале». Башкирский композитор Н. Сабитов пишет музыку для нового балета, отражающего героизм советских людей в Великой Отечественной войне.

Серьезным творческим экзаменом для коллектива станет постановка оперы о дружбе народов из жизни многонационального колхоза. Спектакль будет приурочен непосредственно к 50-летию Октября. Клавир оперы композитор З. Исмагилов закончит в этом году. Либретто пишет народный поэт Башкирии Мустай Карим. Работает он серьезно, основательно. Как сказал сам поэт, заканчивает уже... восьмой вариант.

Надеемся, что впереди у нас будут новые приятные встречи с уфимским зрителем.