

**ЧИТАЙТЕ
НА ЭТОЙ
СТРАНИЦЕ**

* ТАГИЛЬЧАНА О СПЕКТАКЛЯХ УФИМЦЕВ * 40 сортов
цветов * Богиня Нике на перепутье * Сатирические
строки * НОВЫЕ СТИХИ МИХ. СОЗИНОВА * ТЕЛЕВИЗИОННАЯ
СЕМИДНЕВКА * НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ

СЕГОДНЯ БАШКИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЗАКАНЧИВАЕТ ГАСТРОЛИ

ОТКРЫТИЕ СТРАНЫ ИСКАТЕЛЕЙ ЖЕМЧУГА

теле этой роли — заслуженным артисте БССР М. Галаева, — хочется сказать особо. Он сумел передать всю сложность характера своего героя, проследить, как чувство долга побуждает в нем равность. Прекрасен Зурга в финале, когда ради спасения друзей он жертвует жизнью.

Зрители открыли для себя не только новую страну

но и новую оперу. «Искатель жемчуга» можно услышать не часто. Поэтому тагилчане благодарны бакирским артистам за то, что они познакомили их с этим прекрасным творением Жоржа Бизе.

А. КАПЛУН,
сотрудник центральной
лаборатории завода
пластмасс.

Сцена из балета «Лебединое озеро». Одилия — заслуженная артистка БССР Ф. Нафикова. Принц — заслуженный артист БССР Н. Хивиров.

ЛЮБИМЫЕ ОПЕРЫ:

Я прослушал все пять оперных спектаклей, приведенных Башкирским театром, и получил хорошее впечатление. Помню, как еще в студенческие годы я страстно поклонялся оперному искусству и многократно слушал «Евгения Онегина», «Пиковую даму», «Бориса Годунова», «Ивана Сусанина», «Отелло», «Аиду», «Фауста» и другие оперы. Но тогда я не знал, что такое артист. Поэтому естественно, что шел на первый спектакль «Пиковой дамы» несколько настроенно. И был приятно удивлен высоким уровнем музыкального и вокального мастерства исполнителей. Конечно, это прежде всего заслуга художественных руководителей театра и труппы — оперного оркестра и хора. Но не менее важно и искусство оперного оркестра и хора. Но не менее важно и искусство оперного оркестра и хора. Но не менее важно и искусство оперного оркестра и хора.

Мне поразили все оперные постановки — «Плюш и дамы», «Севильский цирюльник», «Искатели жемчуга», «Тоска» и «Фауст». Из исполнителей прежде все следует отметить артистов Б. Кокурину, В. Глузеву, Н. Бланку, М. Саввинича, М. Галева, отличного молодого лирического тенора М. Артемьева. Превосходно звучит хор и оркестр. Талантливым дирижером Ал. Митягулов удается достигать мощного звучания. В опере «Тоска» в составе ведущих исполнителей. Очень интересной оказалась постановка народного художника БССР В. Пелекунова. Ему удавалось удаются и панорама Севильи и петербургская каналья, и кабинет Скарпа...

В общем коллектив театра заслуживает высокой оценки и глубокой признательности тагильчан.

В. ДУБИНСКИЙ,
главный врач 4-й больницы.

ПО ЗАСТЫВШИМ КАНОНАМ

Искусство театра многогранно. В создании каждого спектакля, а особенно оперного или балетного, участвуют помимо авторов большой коллектив людей. Из них мне хочется ближе всего мои коллеги назвать режиссера. Я буду говорить лишь о необразительном решении спектаклей Вахитовского театра. Было любопытно познакомиться с работами главного художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР и БССР М. Арсланова и народного художника БССР В. Шлекунова.

Как известно, в образном решении спектаклей опытные театры более консервативны, чем театры дилетантские. И потому неслучайно в последние два десятилетия определены каноны. Однако время требует перемен повсюду, а особенно в театре. Художник, проводящий нового, просто перестает быть творческим человеком. К сожалению, в уфимском театре идут по старому канону, и потому все новые приемы формирования явно устарели. В спектаклях «Лебединое озеро», «Консерт Жюльетты», «Голубой Дунай» и т.д. можно было бы выразиться кардинально-глагольным реалом, указывая на место действия, но не подвешивая его с помощью декораций. Карьеры героев.

Однообразны приемы так называемых эффектов (грозы, и, например, всегда одинаковы). Скуповато выпи-

свадный детали в мягком оформлении рабывают при-
оритетом, атепическая обилие
цветовой гаммы, мешаю-
тсву уяснить общее настро-
ение картины. Но все спек-
таклях используется один и
тот же световой прием, по-
гружающий сцену в полу-
ночную, напоминающий анто-
ров красным
«альковным» светом. Не вс-
гда и не везде это нужно.
Зачастую оформление спек-
такля почти целиком пере-
носится на уфимскую сцену
на столяных театров (при-
мер: «Снежная королева»
опера). Нонитерсно, ошено
большинство мостю м о в.
Здесь блуют повторы и од-
образия и а цвета, и

Особо хочется сказать о спектакле «Роз-Мария», в котором суконство оформления и прикрасной игры актеров, их беспомощностью в самом видном жанре и танцах. Ничего из того, что говорил актер, исполняющий роль Черного орла, в зале просто не поняли. Улыно выглядела и главная героиня Роз-Мария. Даже не понятно, зачем было включать в гастрольный репертуар спятивших, дающих от подлинного искусства

Мне очень хотелось бы, чтобы нынешние гастроли театра поставили надуваться его коллектив (возможно, а чем-то со мной и не будут согласны). Но одна истина все же остается бесспорной:

И. МОШКЕВИЧ,
художник Кишиневского
драматического
театра.

Заслуженный артист БССР Г. Хабаров (Литрица) обладает отличной сценической фактурой. И очень обидно видеть, что он тратит не в полную силу. А что он может гораздо больше, видно в отличии актрисы сделанной сцене дублирования невидимым оркестром и заключительное вальсе «Голубого Дуная». Значит, может, но не хочет. Почему? Почему в сказке о девушке Лебеди и великой любви глазами действующим лицом стал Эол тений? Главным — потому что самый интересный и профессионально законченный образ создал артист Г. Плещев.

Почему героико-романтический балет «Корсар» превратился в дивертисмент с не очень логичной сюжетной линией? А исполнительский состав в этом балете отличный. Пежня и обаятельна Медора — В. Галимова. Пластичен А. Бикчу-

ни исполнитель роли Коирада. Та же роль его технично, выразительно, прямокошпирский, легкий. Он много, лиричен. Я роли Коирада, пожалуй, даже слишком лиричен, хотелось бы введть побольше героических черт. И, наконец, Е. Плинен в роли Ерибанто. Артист виртуозно и интересно, живо, зачарованно, интересно, запоминающеся. Его Ерибанто умел, хитер, ацхи, злобен и властолюбив. Подчиняясь Коираду, он все же в любую минуту готов забузваться. Однако он слишком покорен в финале (а ведь он взбешен, оттого что победил). В роли Коирада труднее и техничеоско, и психологически. Идем приятнее видеть с таким баском справляясь с ролью исполнитель.

Но все лучшее остается в первом акте. И очень жаль, что о двух других нельзя сказать то же. Неинтересна Гюльнар. Для чего введена эта роль в спектакль? Для увеличения количества танцев? Но исполнение роли Гюльнар артисткой А. Байковой оставляет желать лучшего.

В программе против роли Гюльнэр стоит фамилия заслуженной артистки БАССР Ф. Нафиковой. К сожалению мы не видели ее в этой роли. Но в роли Мирты в балете «Жизель» она хороша. Это истинная актриса, она чувствует образ, технична, обязательна, танцует легко и вдохновенно. Снабдившей ей работы! И всем артистам, от имени народного театра балета Дворца культуры Урала:отозовем мы желаем истинно творческой работы, чтобы не было ни «исполнением служебных обязанностей».

художественный руководитель народного театра балета Дворца культуры Урала **г-н Я. БЕЛОБОРОДОВ**,
г-н Л. ПОЛЯКОВ, **г-н Г. НАХРАТОВ**,
г-н Г. КУШКОВ, **г-н Ф. ЗАХАРЕВИЧ**,
артисты народного театра балета.



В роли Мефистофеля артист Б. Торн («Фолу»

СИНДЯК Ю. ХРЕНОВА * О. ПОЛИНСКОГО