

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Высокая задача театра — сохранять праздничность спектакля на протяжении всей его жизни, будь то на стационаре или на «чужой» сценической площадке. В театре всегда должна царить торжественность для премьеры, хотя бы спектакль прошел много, много раз. Если эти условия соблюдены, театральный коллектив достоин называться академическим.

Самостоятели этого были! Оренбургские зрители, побывавшие на балетном спектакле «Корсар», поставленном нашими гостями.

Балет «Корсар» в Башкирском Государственном театре оперы и балета поставлен талантливыми балетмейстером Георгием Ивановичем Язвинским три года назад, но свежесть и праздничность этого спектакля сохранились до сих пор. В этом большая заслуга балетной труппы, главного балетмейстера театра заслуженного деятеля искусств БашАССР В. Г. Пьяри, дирижера заслуженного деятеля искусств БашАССР Г. Муталова и всего коллектива театра.

Благодарность зрителя была горячей, продолжительные аплодисменты встречали и провожали каждую картину, акт.

Балет «Корсар» написан по мотивам пьесы великого английского поэта Байрона композитором А. Аданом.

Корсар, романтик благородных порывов спасает невольниц и пленников Медора. Медора полюбит корсар, сильного и волевого человека, любовь их преодолевает множество испытаний, все-

побеждающая верность соединяет влюбленных, и они вместе побуждают волюя океана уплыть на броне навстречу своему счастью. Таково краткое содержание балета.

Медору исполняет полюбившийся оренбургскому зрителю заслуженная артистка РСФСР М. Тагирова. В исполнении талантливой артистки Медора на протяжении всего спектакля то любящая, то страдающая, то протестующая, но нигде она не изменила главному — чувству хорошего артистизма, пластичности, романтическому лиризму. Ее точные арабески, туры, фуэте, прыжки органично связаны с драматической линией образа. Здесь нет ни грамма фальши, актрисе верны, вместе с нею любящий, страдающий, радуемый ее счастьем.

Главный герой спектакля корсар Конрад (заслуженный артист БашАССР И. Хабиров) заслуживает большой похвалы. Хабиров создал колоритный образ волевого предводителя морских пиратов. Любовь и Медора расстались в невольничестве и жестокости морского разбойника. Он человек, он возмущается над своими сообщниками, во в нем живет морской волк, поэтому друзья-корсары видят в нем вожака и идут за ним, даже рискуя погибнуть от дымчаров войска Саид-паша.

Танцы Хабирова — Конрада исполнены мужества, танцевальной виртуозности, но это не техника ради техники, а эмоциональное

торжество победы или любви, или отчаяния пленника.

Интересен и артист Г. Пляев — Бербато, коварный друг Конрада. На протяжении всего спектакля артист Пляев не выходит из созданного им образа, он как бы второе — отрицательное — «я» Конрада. Он не может и не умеет любить, он мстит за оскорбленное прошлое, не любит людей, его цель — нажива, и для достижения ее он готов на все, даже предать и убить друга.

Получив золото из рук Саид-паша, Бербато — Пляев ликует, весь его танец — торжество алчности, песни злату (II акт). Влекая технику танца показывая Пляев в танце с женщинами (I акт).

Одно из главных мест в спектакле занимает Гильнара — любящая жена Саид-паша, артистка В. Галимова. В ней много грядущей, гармоничной пластики и неги, но при всем этом хотелось бы, чтоб Гильнара была более юной, это будет ближе к поэме Байрона и к жизненной правде.

Саид-паша — заслуженный артист РСФСР и БашАССР Ф. Саттаров отлично справился с ролью слуги шаха-повелителя правоверных. В нем много величия, достоинства, и хотя его роль не танцевальная, он музыкально-ритмичен в спектакле.

В целом спектакль сделан хорошо. Солнцы и балет танцуют с большим увлечением и темпера-

ментом, обнаруживая большое актерское мастерство.

Своеобразная интерпретация партитуры балета «Корсар», составленная В. Кнушевикиным. Оркестр звучит необычно для симфонического. Дирижер Г. Муталов — заслуженный деятель искусств БашАССР сумел раскрыть оригинальность партитуры, отчего музыка к балету стала более образной, помогает танцу и пониманию сценического действия.

Оформление спектакля эффектно (художник В. Плехунов, народный художник БашАССР). Особенно восхищает бующее море пролога изпилго. Интересно решены картины «Остров корсаров», «Дворец Саид-паша» и другие картины балета. Декоративное оформление помогает актеру, чувствуется, что художник хорошо знает специфику балета. С большим вкусом и знанием техники театрального освещения актер «вписывается» в оформление, что усиливает и оттеняет его движения.

Хочется пожелать коллективу балета БашАССР и дальше сохранять в репертуаре на долгие годы хорошие традиции — праздничность спектакля.

Наши башкирские гости в числе большого балетного репертуара привезли шедевр русской хореографии — балет «Лебединое озеро».

Одной из первых исполнительниц «Лебединого озера» (в Петербурге) была итальянская балерина Пьерини Леняни. Сегодня мы

с гордостью читаем в афишах: «Одилья — Одетта — Ф. Нафикова, М. Тагирова... А разве могла бы башкирская девушка четыре десятка лет назад даже мечтать о возможности стать балериной?

Сегодня мы «рукоплещем» нашим гостям — башкирским девушкам — исполнительницам Одетты, Гильнары, Жазель.

2-й акт, колыхается озеро лебедей, отражая в волнах холодные блики луны. Принц Зигфрид (артист Р. Насыров) целится в пролетающих лебедей, но вдруг перед ним появляется трепещущая лебедь — заколдованная девушка. Она вся поет в танце, рассказывая о своей печальной судьбе и судьбе своих подруг, заколдованных злым чародейом. Она вся — трепет, и, кажется, еще момент — и, испугавшись, взмывает руками-крыльями и улетит навсегда...

Адажио Одетты (Нафиковой) и Зигфрида (Насырова) — это кульминация всего второго акта. Трепетные звуки афры как бы рисуют картину мягкой зноби. Одетта (Нафикова) неповторима в своем лирическом танце, это застенчиво-трепетный рассказ о печальной судьбе, затаенной мечте о воле и любви.

Изумительные протяжные арабески, плавные медленные туры, как бы ларшей в воздухе птицы, органически связаны с каждым тонким нюансом и оттенком сложной музыкальной партитуры П. И. Чайковского. Вот она повисает в воздухе, тревожный взмах крыльев-рук, и она

уже летит. Танцовщица, обладая блестящим шагом и трепетным па-де-бурре, заставляет зрителя восхищенно следить то за фантастическим полетом птицы-девушки, то за плавным передвижением по глади лунного озера. Руки ее поют.

Артистка Ф. Нафикова обладает большим сценическим дарованием, артистичностью, техникой и обаянием. Вариации, исполненные ею, восхищают техничностью, точностью движений.

III-й акт, артистка Ф. Нафикова — Одилья, полное перевоплощение. Перед зрителем темпераментная, коварная, хищная птица. Опыняющий темперамент... Вдруг руки взметнулись и, плавно опустившись, повторяют лейтмотив крыльев-рук лебедей-Одетты. Ослепленный Зигфрид наивенно верит, что перед ним девушка-лебедь, и выбирает ее своей невестой, тем самым нарушает клятву, данную Одетте...

И опять озеро лебедей (IV акт). Печальные девушки-лебеди танцуют вальс, в котором оплакивают свою неосуществленную надежду на избавление от злых чар, среди них, вся поникшая, Одетта: все рухнуло, клятва нарушена...

После окончания спектакля я попросил Ф. Нафикову ответить на несколько вопросов:

— Я воспитывалась в детском доме. Вместе с группой моих товарищей-башкир училась в Ленинградском государственном академическом хореографическом училище. Моим педагогом была Н. В. Балачеева, которую и всегда с благодарностью вспоминаю. — Какие ваши планы, какую готовите новую партию?

— Наш театр готовит балет

А. Петрова «Берег Надежда», и репетирую главную партию. Мечтаю станцевать Аврору в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица».

— Ваши любимые партии в балетах?

— Я очень люблю Китри в «Дон Кихоте» и, конечно, всегда Одетту — Одилью в «Лебедином озере». Я многим обязана нашему педагогу-репетитору, замечательному человеку, другу, народной артистке СССР Зайтуне Аниваровне Насретдиновой, которая передает свой большой опыт и мастерство нам, молодым балеринам.

Скромность свойственна настоящим артистам. Ф. Нафикова умолчала о том, что, работая в Башкирском театре оперы и балета, была на гастролях в составе ансамбля танца БашАССР в Чехословакии, Индии, Камбодже, Афганистане и других странах, кроме того, Ф. Нафикова — лауреат конкурса танца Венского фестиваля молодежи в Австрии.

Оренбуржцы горячо полюбили своих гостей — коллектива Башкирского театра оперы и балета, и мы очень хотели бы, чтобы он был постоянным и ежегодным гостем нашего города, а не гостем через 19 лет. Пусть наше соседство выльется в плодотворное сотрудничество, пусть наши театры и сцены станут филиалом для Башкирского театра. Больших успехов нам, товарищи-соседи! До новых встреч!

Б. СКВОРЦОВ.
Балетмейстер.

ЮЖНЫЙ УРАЛ

3 стр. 30 ИЮНЯ 1966 ГОДА