22 ДЕК. 1966

Навстречу съезду работников культуры

ЗАЯВКА НА МАСТЕРСТВО

Работники искусства нашего города готовятся к встрече 50-летия Советской власти. Очень ценной нам кажется инициатива ВТО по организации концертов молодых артистов, начинающих свой путь в искусстве и потому особенно нуждающихся в периодической пробе сил и товарищеском обсуждении их профессионального уровня. Недавно в зале училища искусств состоялся творческий отчет молодых солистов оперного театра З. Рахматуллиной, Н. Абдеева и Т. Сагитова.

Атмосфера доброжелательства, которая установилась в зале с первых номеров концерта, ободряла артистов. В целом профессионально-художественный уровень концерта нужно назвать высоким, и откровенно, что телевидение сделало эту программу достойным тысяч телезрителей.

З. Рахматуллина произвела впечатление наиболее подготовленной к работе на оперной сцене. Она хорошо владеет вполне оперным лирико-драматическим сопрано. Однако пока певца лучше удаются драматические эпизоды, исполняемые на мощном форте (ария Шауры, монолог Ччо-Ччо-Сан). Камерное пение, когда необходимо донести произведение за счет тонкой нюансировки интонации, пользоваться акварельными полутонами, уметь филировать звук и т. д., удается хуже. Особенно это сказалось при исполнении «Посвящения» Р. Шумана. Певвица не всегда поет ритмично.

Оценивать выступление Н. Абдеева трудно. Без сомнения, певцу отпущен природой редкий и щедрый дар: настоящий крепкий тенор обаятельного тембра и широкого диапазона. Такой голос способен украсить любой спектакль. Исполненная им песня «Азамат» вызвала буквально бурю оваций, и номер бисировался, а ведь эта, ставшая классикой, народная песня имеет богатейшие исполнительские традиции и требует высокого мастерства! Виртуозная «Неаполитанская тарантелла» — опять успех. Но в арии Акмурзы, русской песне «Ах ты, душечка» и других произведениях еще сказывается незавершенность вокального образования. В верхнем регистре певец чувствует себя неуверенно, временами «зажимает» и форсирует звук, что портит тембр и

создает впечатление перехода от пения к крику.

Баритон Т. Сагитова ограничен по диапазону, но звучит ровно, насыщенно и хорошо летит в зал. Певцу удалось исполнение песни З. Исмагилова «Башкортостан», интересно была исполнена и ария Богдана. В романсе С. Рахманинова «Я был у ней» артист не прочувствовал музыкально-драматической кульминации и потому не донес до слушателя страстности рахманиновского порыва. Отрицательно сказалась также и связанность в верхнем регистре.

Успеху молодых певцов во многом способствовал большой артистический опыт концертмейстера театра заслуженной артистки БАССР В. И. Божениковой, исполнившей партию ролея.

Прошедший концерт — интересное событие в жизни искусства нашего города. Мы видели и слышали новую поросль вокалистов. Слушая свежие и полные юношеской силы голоса, перебирали в памяти биографии выдающихся исполнителей, учившихся петь всю жизнь, вспоминали крутые дороги к мастерству, по которым на наших глазах прошли путь Н. Бызина, В. Голубев, С. Галимова. Потом вспомнили о некоторых молодых певцах, которые при появлении в нашем театре сделали большие заявки на мастерство и... остались на маленьких ролях, так и не освоив всего арсенала профессионального опыта оперного певца.

Учеба в консерватории — это только начало формирования оперного артиста. Для дошлифовки голоса, развития навыка петь в ансамбле, умения петь, не пожирая глазами дирижера, и овладения мастерством актера нужен упорный труд самого артиста, помощь старших товарищей и внимание дирекции. Только при наличии этих трех компонентов молодая поросль может успешно расти. Хочется верить, что заявки на мастерство, которую сделали З. Рахматуллина, Н. Абдеев и Т. Сагитов, не окажется лотерейным билетом, на который не выпал выигрыш, и молодые певцы станут ведущими солистами театра.

Б. МИХАЙЛОВ.