

74 МАЯ 1961

Наши
интервью

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С ОПЕРОЙ И БАЛЕТОМ

ПЕРВОГО июня в Тюмени — «Князь Игорь». Этим шедевром русской оперной классики начнутся у нас гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета. Коллектив этот известен не только в своей республике, но и во многих городах Союза. Только в последние годы театр гастролировал в Оренбурге, Астрахани, Волгограде. Дважды оперный театр из Уфы выступал в Москве. И вот — Тюмень, где опытные коллективы — довольно редкие гости. Первым — задолго до арезда артистов — прибыл к нам организатор гастролей, зам. директора театра Павел Иванович Грибановский. К нему я обратился наш корреспондент с просьбой коротко познакомиться читателей газеты — будущих зрителей — с репертуаром гастролей и некоторыми исполнителями.

— Наш театр, — рассказал П. И. Грибановский, — заканчивает 29-й сезон. То есть мы можем заявить, что у нас есть уже вполне определенные традиции, что среди певцов, артистов балета, оркестрантов немало тех, что составляют ядро коллектива. В Тюмени, о которой в последние годы говорят очень много, мы впервые. И приезд наш в какой-то степени закономерен: нефтяная Башкирия и нефтяная Тюмень давно наладили контакты, наши мастера едут осваивать ваши богатства, ваши нефтяники ездят к нам за опытом. И

вот нынешним летом мы обмениваемся гастрольями: в Уфу поехал Тюменский драмтеатр, в Тюмень — башкирские артисты.

Мы привезли 13 спектаклей — семь оперных и пять балетных, плюс музыкальную сказку для детей «Кошкин дом». Большинство произведений — классика. Это — «Князь Игорь» Бородина, «Аида» Верди, «Кармен» и «Искатели жемчуга» Бизе, «Сеяильский цирюльник» Россини и «Чю-Чю Сан» Пуччини. Это и балеты — «Лебединое озеро» Чайковского, «Голубой Дунай» Штрауса, «Корсар» Адама и Делиба, «Баядерка» Минькуса.

В Тюмени у нас состоится и премьера новой советской оперы композитора Холминова «Оптимистическая трагедия» (по мотивам пьесы Вс. Вишневского). Этот спектакль — в юбилейной афише театра.

Увидят тюменцы и башкирский балет «Журавлиная песнь» (композитор Л. Степанов) — драматический рассказ о любви юноши-пастуха Юмагула к дочери бедняка Зайтунгуль, которая пригласилась деревенскому богачу Арсланбаю...

Репертуар, как видите, довольно большой и разнообразный. И, естественно, он требует больших сил. Труппа, которая будет играть в Тюмени, — это 220 артистов. Всех, разумеется, не назовешь, да и фамилии пока немалого скажут тюменцам. Хочу сказать, что у нас есть отличные голоса — такие, как заслуженные артисты республики М. Бряtkова, М. Ахметзянова (сопрано и меццо-сопрано), Б. Кокуриш, С. Русьянов, М. Хисматуллин (тенора), В. Голубев, Х. Мазитов (баритоны), как басы — Н. Бряtko, О. Полянский, Б. Торик. Среди исполнителей основных партий — Ю. Апалькова и М. Глебова (меццо-сопрано), М. Слипченко (баритон). В балетной труппе — заслуженные артисты БАССР Ф. Нафикова, М. Тагирова, Г. Сулейманова, И. Хабиров, Ф. Сагтаров, немало молодых способных балерин.

Возглавляют коллектив Башкирского театра оперы и балета В. Рутгер (главный дирижер), Р. Валиуллин (главный режиссер), заслуженный деятель искусства В. Пяри (главный балетмейстер) и народный художник республики В. Плекунов (главный художник).

Мы с волнением идем встречи с тюменским зрителем. И это — не просто слова. Мы действительно волнуемся: как примет нас город, где опера и балет — редкие гости? Волнуемся, но верим, что у театра и зрителя будет взаимная любовь.

На снимках: М. Слипченко (Игорь) и Б. Торик (Кочак) в опере «Князь Игорь»; заслуженная артистка БАССР Ф. Нафикова (Одетта) и Р. Насыров (Принц) в спектакле «Лебединое озеро».

Фото артиста театра О. Полянского.

