БАЛЕТ

«ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЬ»

Башкирский государственный театр оперы и балета познакомил волгоградцев со своим национальным балетом. В основе сюжета балета «Журавлиная песнь» — фантастическая поэма о сказочных птицах-журавлях, которые помогают простым, подневольным людям в их борьбе со злобными, коварными богачами.

Балет поставлен балетмейстером заслуженной артисткой РСФСР и БАССР Н. А. Акимовой на музыку композитора А. Б. Степанова.

В свое время балетмейстеры Лев Иванов в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и Михаил Фокин в танцевальном этюде «Умирающий лебедь» на музыку французского композитора Сен-Санса создали бессмертный, поэтический танцевальный образ лебедя-птицы.

Постановщик балета «Журавлиная песнь» не пошла по пути простого копирования. Она нашла свои выразительные средства.

В первом и четвертом актах мы видим образные и оригинально поставленные сцены со стайками журавлей — птиц во главе с вожаком — балериной Э. Тимиргазиной. Женский балет в этих актах показал культуру классического танца, что является безусловной заслугой педагогов-репетиторов — народной артистки СССР З. Насретдиновой и Э. Прохоровой.

Весь второй акт насыщен старинными свадебными обрядами башкирского народа со своеобразными танцами, с угощением гостей кумысом, выкупом жениха невесты у гостей и свах и т. д.

Органически связанным с развитием сюжета явился показ быта старой Башкирии в мужских танцах: темпераментных танцах охотников, доказывающих их смелость и ловкость, в интереснейшем танце-борьба с поясами и других.

Заслуженная артистка БАССР Ф. Нафикова, свободно владея техникой классического танца, задушевно передала сложные переживания своей героини, создала трогательный и обаятельный образ Зайтунгуль, дочери старика-бедняка Абрая.

Мужественно борющегося не только за свое счастье, но и за счастье народа пастуха Юмагула прекрасно исполнила средствами хореографии Р. Насыров.

Запоминается образ богача Арсланбая в исполнении заслуженного артиста БАССР Ф. Юсупова. Р. Дербишева была безукоризненна в роли завистливой, стареющей старшей жены Арсланбая — Байрамбике.

Балетная труппа театра показала слаженный ансамбль. Танцы органично переплетены с пантомимой, оригинально и смело соединяется классика со своеобразными, темпераментными, национальными танцами и обычаями башкирского народа.

Прекрасно звучит оркестр — дирижер заслуженный деятель искусств БАССР Г. Муталов.

Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР М. Арсланов радует своими декорациями: очаровательной картиной леса и эффектной бурей в третьем акте.

Е. ЗУБОВСКАЯ,
балетмейстер.

НА СНИМКАХ: слева — сцена из балета. Справа — Арсланбай — засл. арт. БАССР Ф. Юсупов, Зайтунгуль — засл. арт. БАССР Ф. Нафикова.

Фото А. ЯИЦКОГО.

«ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА»
8 ИЮЛ 1966