

КРАСОТА И ГРАЦИЯ

БАШКИРСКИЙ театр оперы и балета показал ленинградцам свои новые постановки: современный балет заслуженного деятеля искусств БАССР Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь» и балет Ф. Яруллина «Шурале». Спектакль «Шурале» поставлен Ф. Саттаровым, главным балетмейстером театра. «Люблю тебя, жизнь» — балетмейстером театра Л. Бородулиным, выпускником Ленинградской консерватории.

Башкирский балет — один из сильнейших коллективов среди национальных театров Российской Федерации. Почти все солисты балета Башкирии — выпускники Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

Еще в 1934 году появились в старейшей балетной школе на улице Зодчего Росси маленькие башкирские дети, впоследствии ставшие основоположниками профессионального балета Башкирии, прекрасными мастерами танца. Всему Союзу известны имена народной артистки СССР З. Нафетдиновой и народного артиста РСФСР Х. Сафиуллина, народной артистки РСФСР Г. Сулеймановой и заслуженного артиста РСФСР Ф. Саттарова.

Хорошую школу танца демонстрируют сейчас бывшие воспитанники Хореографического училища заслуженные артистки РСФСР М. Тагирова и Ф. Нафикова, заслуженные артисты БАССР В. Галимова, И. Хабиров, Ф. Юсупов и др.

В привезенных из гастроли спектаклях главные партии исполняют молодые артисты театра Э. Куватова и Ю. Ушанов. Всего два года назад окончила Э. Куватова Ленинградское хореографическое училище. Она уже станцевала на сцене Башкирского театра ведущие партии в

балетах «Жизель», «Щелкунчик» (в постановке Л. Бородулина), акт «Вальпургиева ночь» в опере «Фауст». Куватова — одаренная танцовщица, легкая, эмоциональная, музыкальная.

Ю. Ушанов — выпускник Перисского хореографического училища, также очень способный и перспективный танцовщик.

Балет «Люблю тебя, жизнь» рассказывает о наших современниках, о советской молодежи. Хореографически спектакль решен свежо и современно, на основе классического танца, с использованием некоторых элементов национального фольклора. Тактично, со вкусом поставлены дуэты и вариации. Несколько примитивными выглядят в спектакле первая картина, рисующая раннее детство героев, а также сцена, изображающая фашизм.

Музыка композитора Н. Сабитова помогла создать постановщику эмоциональный спектакль. Лаконичными штрихами художник заслуженный деятель искусств БАССР М. Арсланов помогает создать настроение спектакля.

Балет Ф. Яруллина «Шурале» в постановке Ф. Саттарова оригинален по режиссерскому и хореографическому решению, в нем тонко передан национальный колорит музыки, ее лиризм и глубина. В балете есть интересные дуэты и вариации, свидетельствующие о богатой фантазии балетмейстера.

Спектакль — большая удача постановщиков и всего коллектива. В спектакле ярко донесена мысль не только о силе человека и торжестве его над природой, но и гуманности, разуме и высоких чувствах.

И. ТРОФИМОВА

12 ОКТ 1960

Ленинград