

Живые куклы

Вот так, в далекой стране,
Где жарко светит солнце,
И сиреные пальмы бросают
на желтый песок узорную
тень от листвы. Где широк
и бегемоты, крокодилы и
слоны, где гуляет Гилло-
де по широкой Лампоке.

В комнате сидела группа
маленьких людей и увлеченно,
даже, я бы сказал, самозаб-
венно читала сказку про «не-
сносного слоненка». Про та-
кую он надоедал зверям са-
мыми вопросами «отчего» да
«почему».

Почему мне не повялось,
У пантеры всюду пятно?
А огромный тигр усатый
Ходит в шкуре

полосатой?

На что «оказавшиеся» от-
веты некончаемых вопросов
звериные отвечают:

Но пристраивай с вопросами—
Получишь ты туман.

Туманом был ему все это
надавали, как выжималось
далеко, во что вичуть не о-
ладило равния слоненка в
возвращении окружающего ми-
ра. И это равны было воз-
награждено тем, что слоне-
нок поострожал крокодила,
который тот же его слушать,
но лишь вытянул ему нос
(который, помните, сначала
был, как башман). Этот вы-
тянутый нос-зобот оказал-
ся очень полезен в послед-
ней слоновьей жизни, и
слоненок в конце-концов оп-
тимистически заключает:

Любезен очень крокодил,
он чудный нос мне

подарил...

В общем, очень интерес-
ную сказку я прослушал в
исполнении артистов рес-
публиканского кукольного
театра. Они релетировали
сцены в своей постановке—
сказки «Несносный слоне-
нок», музыку и вторую во-
кализацию — композитор Сергей
Мажугин.

Года полтора-два на-
зад, автор этих строк писал
о первых работах группы
кукольников, тогда бывших
еще в труппе Русского дра-
матического театра. Об их
первых успехах у самого
юного зрителя, о их труднос-
тях. Тогда же был постав-
лен вопрос о создании са-
мостоятельного театра ку-
кол.

А недавно, находясь в од-
ном из районов республики,
с удивлением и радостью
прочел афиши театра кукол,
звещающие о постановках
классической пьесы «Сест-
ры Аленушка и братья
Иванушка». С радостью, что
театр жив, существует и об-
ретает популярность среди
молодого населения респуб-
лики не меньшую, чем театр на
Таганке у москвичей. Но и
с удивлением, потому что в
Улан-Уде этих афиш я не
встречал.

И вот такая встреча с ре-
жиссером театра Владими-
ром Ральчуком. Это время
для него не пропало даром.
Во-первых, он прошел выс-
шие режиссерские курсы
при ГИТИСе, где руководи-
телем у него был сам Сергей
Образцов. А для такого вы-
бленного в театр кукол, как
Владимир, — это поистине
высшая школа. Ну и, во-
вторых, сбылась его мечта:
республиканский театр ку-
кол оформился в юридиче-
ски самостоятельную куль-
турную единицу с собствен-
ным счетом в банке. Прав-
да, произошло это без тор-
жественных фанфар и цве-
тов, а весьма прозаично.
Сам, то есть новый
директор свеженскачен-
ного театра Ф. Гаврилов,
новый режиссер В. Ральчук
и трое самых рьяных
кукольников из числа акте-
ров, «отпочковались» от
«матери-матери» — Русского
драматического театра — и с
двух сторон драмы кукол под
мышкой оказались без жала
и без двора.

Это сейчас они живут
почти как боги. У них есть
помещение — клуб им. Се-
рова. Есть собственный ав-
тобус, глаубуз и кассир, бу-
тафор и столяр, электрик,
восемь человек актерского
состава и даже уборщица. А
тогда положение было —
ничего не придумать. А
главное, до конца года оста-
лось четыре месяца, и надо
было выдавать какую-то
«продукцию», чтобы не за-
скакиваться на шею государ-
ству. И тогда Владимир
Ральчук бросил клич:
«Спектакль в максимально
сжатые сроки». И ак-
теры звонкими голосами
ответили: «Есть спектакль
и максимально сжатые ро-
ки». И вскоре родилась
пьеса про сестрицу Аленуш-
ку и братья Иванушкы.

Сейчас, повторяю, актеры
готовят «Несносного слоне-
нка». Готовят неторопливо,
с полной отдачей сил.

...Короче говоря, через не-
которое время мы должны
будем включить в план
личных культурных пред-
приятий посещение респуб-
ликанского театра кукол.

Г. КОРСАКОВ.