

1 НОЯ 1977

Недавно общественность республики тепло отметила десятилетие театра кукол. Десять лет — срок небольшой, но в творчестве — это солидная величина. Свыше миллиона юных зрителей — жителей Сахалина и Красноярска, Советской Гавани и Иркутска, четыре тысячи выступлений, 30 постановок... Все это достигнуто творческим коллективом, средний возраст членов которого двадцать с лишним лет. Со дня основания театра группу возглавляет главный режиссер В. П. РАЛЬЧУК. Ныне он — лауреат республиканской премии, заслуженный артист БурАССР.

Сегодня Владимир Петрович рассказывает о становлении театра, о том, какие задачи ставились перед коллективом, о перспективах и проблемах его творческого роста.

Для чего нужен театр кукол в нашем рационализированном веке? Следом за этим вопросом логично встает и другой: кому он нужен?

Ответили мы на эти вопросы так. Если нравственные ценности человечества, по сути своей, бесценны, то театр кукол, как один из их передатчиков, имеет полное право на жизнь. Кого взять в единомышленники? Мы решили обратиться к самой юной аудитории — нашей детворе. Решили так, потому что дети подобны точно выверенному камертону, чутко реагируют на малейшую фальшинку, они строго и нелицеприятны, и в то же время — самые благодарные зрители.

Исходя именно из этих установок, и был поставлен наш первый спектакль... «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Затем появились «Слононок», «Кашей Бессмерт-

## ОТ «СЕСТРИЦЫ К «ВИЮ»

ный», «Тархан — красивый малахай», «Маленькая фея», «Солнечный луч», «Аистенок и пугало», «Медвежонок Рим-Тим-Ти», феерический «Сказ о Мальчише-Кибальчише». От незамысловатого пересказа мы пришли к многоплановым, философски насыщенным и несущим большую идейную нагрузку произведениям.

Теперь нам предстоит расширить диапазон творческих устремлений, что, несомненно, увеличит нашу аудиторию. И здесь перед нами встают новые задачи. И главная из них — актерская. За эти годы наш небольшой коллектив — 15 человек — стабилизировался, появились и лидеры. Они-то и являются вдохновителями

всех наших дел. Вот Виктор Шульгин — пример беззаветного «служения искусству». Поражает его увлеченность и эсоторонность. За эти годы он освоил едва ли не все технические премудрости кукловодства и при этом день ото дня совершенствовал и свое актерское мастерство. Даже самому, казалось бы, известному и наиболее полно ис-

следованному образу он придает нечто новое, раскрывает еще какие-то, присутствующие ему, психологические нюансы. Вспоминается его Кашей. Хитрый, злой, забавно-глупый и не потому ли жестокий?! Его неоднозначный Горан-дровосек, борющийся со злом и освобождающийся сам от многого ненужного, наносного...

Женское начало в театре наиболее ярко представляет Лидия Бурдуковская. Трудно ее переоценить, как исполнительницу, но совершенно не поддается какой-либо оценке ее помощь начинающим актерам. А как замечна Лидя в своих ролях, как тонко, затайливо, психологически точно лепит она свои образы, насколько обаятельны ее герои. Надолго запомнятся ее, ставший верным

и отзывчивым другом многих наших поклонников, медвежонок Рим-Тим-Ти, грациозная и печальная маленькая фея, песмышленник аистенок. Подлинным открытием недавнего времени стала Света Бабуева. Она поражает всех своей музыкальностью, эмоциональностью, удивительной заряженностью на работу.

Костяк труппы также составляют Ида Казарбина, Юрий Исаев, Петр Козец, Люба и Андрей Калининко, Людя Недугова, Валерий Теняков. Но нас всего пятнадцать. А в планах — технически сложные произведения, так как в скором будущем мы получаем новое здание театра, которое позволит нам еще смелее использовать богатейший арсенал технических средств. А пока мы задыхаемся от перегруженности. Есть одна задумка: на базе республиканского КПУ открыть специальное отделение и выпустить курс, но как и когда она будет реализована, пока сказать трудно. Решив эту проблему, мы будем всеосужающе и сможем осуществить свои дальние планы. А начнем мы с... гоголевского «Вия». Подумываем и об инсценировке по рассказам А. П. Чехова. В нашем репертуаре обязательно появится «Божественная комедия» И. Штока. Необходимо идти и идти вперед.