Удача из Улан-Удэ

В МУЗЕЕ Владимира Высоцкого прошли два спектакля, поставленные соратниками-режиссерами – французом Сирилом Гроссом и Анатолием Баскаковым (Молодежный художественный театр г. Улан-Удэ). Постановка Гросса «Все идет хорошо, или Среди нас лишний» – это фантазия снов. Каждая сцена, как страшный сон, напоминает о величайшей катастрофе XX века – о фашизме и войне с ним. Действие происходит в камере концлагеря, где заключенные спорят друг с другом и с судьбой, задавая единственный вопрос: «Почему?» На голой сцене, где декорацией служит кирпичная стена со следами побелки, где с потолка капает вода, в этих убогих застенках люди влюбляются, рожают детей... Вторая из показанных в Москве постановок – «Совершенно невероятное событие, написанное Н.В. Гоголем в 1833 г.» – версия «Женитьбы».

У Баскакова Николай Гоголь – действующее лицо, он пишет пьесу, и герои оживают на наших глазах. Вообще же эти спектакли – очередной этап в международном театральном проекте «Это возможно». Он берет начало в Улан-Удэ, где спектакли уже прошли с успехом, закончится во Франции. Авторы назвали проект «Это возможно» назло здравому смыслу: «Я осознавал, что с нашими финансовыми возможностями это нереально. Но из невозможного можно что-то сделать», – говорит Баскаков. В результате вышла гастрольная поездка длиной в полгода. Спектакли различны по стилю, но перекликаются между собой – оба начинаются с «паузы» и заканчиваются тишиной.

Солли БЕДЮРОВА

Бродячая собака

Меркантилизм
Газета. – 2000.
– 28 сент. – с. 7