

Однажды Анатолию Баскакову, главному режиссеру Молодежного театра Улан-Удэ, приснилось невероятное: он со своей труппой выступает в далеком южном городе, и на сцене вместе с его актерами играют зарубежные артисты. Этот сон вспомнился ему при встрече с Сирилом Гроссом, руководителем театральной компании "L'insolite Traverse" из Тулона. Они встретились впервые на театральном фестивале в Нанси и как-то сразу поняли друг друга. Поверили, что деньги, тысячи километров разделяющего их расстояния, административные проволочки, языковой барьер, разные профессиональные школы – все это вполне преодолимые препятствия, если близкие по духу люди решили поработать вместе. Француз Сирил Гросс, поэт, драматург, режиссер, со своими актерами приехал в Улан-Удэ, и началась совместная работа над двумя спектаклями. Анатолий Баскаков увез всех будущих участников на Байкал, подальше от цивилизации. Там можно было окунуться не только в прозрачную воду, но и вкушать ароматы тайги, вслушаться в незнакомый язык новых друзей и без конца, не глядя на часы, репетировать. Сирил Гросс поставил свою композицию по произведениям мировой драматургии, предоставляя актерам право самим выбрать отрывок из Еврипида или Достоевского, из Анри Бошо или Есенина. "Жизнь лучше, или Поющий завтрашний день" – в названии сам смысл этого спектакля. Анатолий Баскаков, в свою очередь, был погружен в "Совершенно невероятное событие женитьбы, написанное Н.В.Гоголем", где француз – Подколесин (Фредерик Луансо) мучительно пробивался к своей так и не состоявшейся свадьбе с Агафьей Тихоновной, которую играла Софья Гущина. Потом были еще недели непрерывной работы, и труппа незаметно для себя становилась одной семьей. Результат проекта "Это возможно!" уже увидели Улан-Удэ и Москва. Осуществление проекта стало возможным при поддержке МИДа Франции, Совета директоров театров Юга Франции и Посольства Франции в России. Были трогательные знаки внимания и со стороны российских поклонников. Улан-удинский театр (на конкурсе "Окно в Россию" -98 был признан театром года) пользуется заслуженной известностью у себя на родине, ему помогли местные предприятия и фирмы. И не только. Одна зрительница, не назвав своей фамилии, принесла в театр 5 тысяч рублей. Студенты переводили тексты, свои услуги предложили рыбаки, авиаторы, свои вклады внесли и президент Республики Бурятия Л.Потапов, и городская администрация. Москвичи тоже не остались в стороне – тепло встретил гостей Дом актера, помогли Союз театральных деятелей РФ, Министерство культуры, представительство Республики Бурятия при Президенте РФ, а сцену предоставил Культурный центр-музей В.С.Высоцкого.

Гортензия
ВЛАДИМИРОВА