



На снимках (слева направо): заслуженный артист БМАССР Д. Д. Дондуов в роли Ранжурова (Д. Батожабай, «Барометр показывает бурю»); заслуженный артист БМАССР М. Н. Степанова в роли Тонжад (Ж. Тумунов, «Саяг-ма»); заслуженный артист РСФСР В. К. Халматов в роли Забалина (Н. Погодин, «Кремлевские курянки»); народный артист РСФСР Н. С. Левдунов в роли Пятлай (Ц. Шагжина, «Будашму»); заслуженный артист БМАССР Б. Ц. Гинчнов в роли писателя (Х. Намсарая, «Кнут тайши»); заслуженный артист БМАССР П. Н. Никласев в роли Мухайдо Гуршана (И. Франко, «Ураденное счастье»).

Праздник бурят-монгольского искусства

Бурят-Монгольский театр драмы отмечает свое двадцатипятилетие. В 1932 году состоялось торжественное открытие театра, созданного на основе первого выпуска техникума искусства. В дни празднования десятилетия образования БМАССР был первый спектакль «Прорыв» — пьеса И. Т. Вадяно. В основу этого произведения была положена тема борьбы за строительство новой жизни в бурятском улусе.

Театр с первых дней своего существования стремился быть народным, национальным. Коллектив ставил целью — показать жизнь своего народа, его революционное пробуждение, социалистическое переустройство общества. Вот почему в первые годы такое значительное место в его репертуаре заняла пьеса Х. Намсарая «Из искры пламя». Это была героико-романтическая драма, посвященная революционной борьбе бурят-монгольских коммунистов во время гражданской войны.

Театр, однако, не ограничивал свой репертуар. Он стремился включить в него также значительные произведения зарубежной, русской и современной советской драматургии. Такой широкой творческой базой был возможен и те годы, благодаря помощи русских мастеров театра бурят-монгольскому профессиональному искусству. В работе коллектива были привлечены русские специалисты — режиссеры, художники, музыканты.

Пожав в основу своей творческой деятельности современные и политически острые темы, работники молодого бурят-монгольского театра укрепили свои связи с народом. Однако путь освоения реалистического искусства был нелегким. Зрелость, мастерство пришли не сразу.

В 1938 году коллектив поставил свой этапный спектакль «Отелло». Исполнение главной роли было поручено Г. Нимджанову, ныне народному артисту СССР. В роли Дездемоны выступила М. Мамбуева. Спектакль «Отелло» отличался глубоким режиссерским замыслом. Постановка произведения мировой классики явилась большой творческой победой молодого коллектива. Работа театра над трагедией Шекспира «Отелло» получила высокую оценку общественности Бурят-Монголии.

Спектакль «Отелло» представлял важный этап в жизни театра. Путь коллектива показывает, что крупные творческие победы театр одерживал, осваивая лучшие произведения мировой классики.

В том же году состоялась премьера музыкальной драмы Бераньского и Яппилова «Баир». Этот спектакль был примечателен обращением к народному эпосу. Героическая тема народно-эпического произведения определила и замысел постановки. Успех «Баира» способствовал созданию

Двадцатипятилетие Бурят-Монгольского театра драмы

музыкально-драматических, а затем и оперно-балетных спектаклей.

В 1939 году театр драмы пополнился выпускниками театрально-музыкального училища и был преобразован в бурят-монгольский музыкально-драматический театр.

Большой след в творческой практике театра оставила первая декада бурят-монгольского искусства в 1940 году. В декадный репертуар вошли три постановки: драма «Эржан» (Н. Вадяно и М. Эделя), музыкальная драма «Баир» (Н. Бераньского, Б. Яппилова) и первая национальная опера «Яхя Будат батор» композитора М. Фрэнкова.

Гости из Монгольской Народной Республики

В Улан-Удэ на празднование 25-летия со дня основания государственного Бурят-Монгольского театра драмы прибыла делегация работников искусства Монгольской Народной Республики. В составе делегации директоров государственного монгольского музыкально-драматического театра, народный артист МНР г. Гинбусуван.

В первый день пребывания в Улан-Удэ монгольские гости присутствовали на спектакле «Кремлевские курянки».

Декада бурят-монгольского искусства наметила пути дальнейшего развития театра.

Со времени первой декады прошло 17 лет. Какой путь прошла театр за это время? С чем он подходит к своему новому серьезному творческому экзамену — второй декаде бурят-монгольского искусства и литературы?

Прежде всего необходимо отметить, что за эти годы театр успешно обращается к лучшим произведениям советской драматургии. Были поставлены пьесы «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Весенний гость», «Четыре семьи» Г. Мухоморова, «Офицер флота» А. Крава.

Театр стремился откликаться на события современности, всегда быть в гуще жизни. В честь сорокалетия Великого Октября театр поставил пьесу Н. Погодина «Кремлевские курянки». Этот спектакль о силе женской мечты, воплощающей в

жизнь, оставил большой след в творческой практике театра.

Коллектив не прекращает работы и над классикой. Театр имеет в своем репертуаре «Грозу» и «Женитьбу Вальзамина» Островского, «Коварство и любовь» Шкеллера и «Сон в летнюю ночь» Шекспира, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Егор Булычев и другие» М. Горького. В прошлом сезоне театр успешно поставил две народные драмы — пьесу И. Франко «Ураденное счастье» и испанского драматурга А. Гимера «Человек и волк». Оба эти спектакля зовут на борьбу против духовного и физического гнета господствующих классов над простым человеком.

Пути нашей дальнейшей работы — это расширение нашего творческого диапазона. Героика и сатира, волеизъявление и трагедия и народный эпос — ставились на сцене театра.

Большое место в жизни театра занимает работа с местными драматургами. Творчество национальных авторов всегда служило основой репертуара театра.

В прошлом году театр воздал значительные спектакли — «Будашму», «Турушмы хаа» Ц. Шагжина, «Хад хонца» и «Барометр показывает бурю» Д. Батожабай. Многие из пьес национальных авторов подошли живучи в репертуаре театра. Так, спектакль «Кнут тайши» Х. Намсарая выдержал более 250 представлений.

В день юбилея коллектив покажет пьесу Ц. Шагжина «Хабарай кутун».

В коллективе нашего театра работают талантливые мастера сценического искусства — народные артисты РСФСР И. Левдунов и Ч. Гинчнов, заслуженный деятель искусств РСФСР Ц. Шагжин, заслуженный артист РСФСР В. Халматов, М. Степанова, А. Ильина, народные артисты БМАССР И. Миронов, В. Вампилов, Ю. Шангина.

В театре выросла молодежь, бывшие участники художественной самодеятельности: П. Шапова, В. Найдакова, Д. Чигитова, В. Саманжуев, П. Лосев, С. Уладиева, Е. Турбуев и другие.

В 1958 году завершат учебу в Ленинградском театральном институте имени Островского 18 юношей и девушек, которые пополнят коллектив театра.

Сейчас театр готовится ко второй декаде литературы и искусства. Коллектив покажет юбилей на мотивы эпоса народно-эпического «Будашму», историко-эпическую драму «Барометр показывает бурю» Д. Батожабай и комедию Грибоедова «Горе от ума».

Коллектив театра за 25 лет своей деятельности включил в репертуар более ста пьес, поставил свыше 7 тысяч спектаклей.

Юбилей театра — праздник всего бурят-монгольского искусства.

Ц. БАЛБАРОВ,
директор театра.