

Гастроли Бурят-Монгольского театра драмы в Агинском округе



В Агинском национальном округе начались гастроли Бурят-Монгольского театра драмы. Нынешняя поездка театра в Читинскую область — не первая наша встреча с агинскими колхозниками, из среды которых, кстати сказать, вышли такие замечательные мастера сцены, как заслуженный артист РСФСР и народный артист Бурят-Монголии Лхасаран Линхобоин, недавно с успехом выступавший в Москве — на сцене Большого театра Союза ССР и не раз демонстрировавший свое искусство за рубежом.

История Бурят-Монгольского театра драмы — это история торжества ленинской национальной политики, торжества культурного строительства в ранее отсталых окраинах бывшей царской России.

Летом 1932 года состоялось торжественное открытие нашего театра. Труппу его составили Намжил Балдано, Ульяна Болдонова, Бальжинима Ринчинов, Норма Гармаева и другие, окончившие трехгодичный театральный техникум. Театр открылся пьесой «Прорыв», которую написал молодой актер и драматург Н. Балдано — ныне председатель правления Союза писателей Бурят-Монголии. Первый спектакль театра рассказывал о строительстве новой жизни в бурятском улусе. Наш коллектив никогда не забывает ту неоценимую помощь, которую оказали молодому национальному театру русские товарищи — актеры и режиссеры, терпеливо прививавшие труппе высокие реалистические традиции.

Большим событием в жизни республики явилось проведение в 1940 году декады бурят-монгольского искусства и литературы в Москве. Это была яркая демонстрация достижений бурят-монгольского народа за годы советской власти. Партия и правительство тогда высоко оценили успехи республики в развитии культуры, наградив театр оперы и балета орденом Ленина.

В 1959 году в Москве состоится вторая декада литературы и искусства Бурят-Монголии. Это — серьезное испытание для творческих работников республики. На декаде будут представлены Бурят-Монгольский Государственный орден Ленина театр оперы и балета, наш драматический театр, Русский театр драмы, филармония, ансамбль песни и пляски и лучшие самодеятельные коллективы.

Наш театр покажет в Москве пять

спектаклей. Это — пьеса «Будамшу» заслуженного деятеля искусств РСФСР Ц. Шагжина, созданная на материалах устного народного творчества. Следует сказать, что «Будамшу» нами показана более трехсот раз и до сих пор пользуется успехом у зрителя. Пьеса эта идет также в театрах Татарии, Хакасии, Якутии, Тувы. Думаем, что герой этого спектакля — весельчак-озорник, неприемлемый заступник за бедных — понравится москвичам.

Из русской классики мы повезем в столицу «Горе от ума» Грибоедова в переводе поэта Ц. Галсанова. Этот спектакль, поставленный молодым режиссером Ф. Сахировым, труппе принят улан-удэнскими артистами. Затем покажем на декаде пьесу «Тайфун» китайского драматурга Цао Юя. Западная классика будет представлена драмой Шиллера «Разбойники». Переводят ее на бурятский язык поэт Ц. Бадмаев и литературовед Ц. Дугаримаев. С особым интересом мы работаем над произведениями бурятской драматургии. Мы покажем в Москве пьесу Ц. Шагжина «Хабарай дуун», которая в зимнем сезоне с успехом шла в Улан-Уде. Это — рассказ о том, как в бурятском селе создавалось коллективное хозяйство.

Трудящимся Читинской области мы покажем спектакли «Хабарай дуун» Ц. Шагжина и «Домовой» Э. Вильде. Спектакли осуществлены заслуженным деятелем искусств БМАССР режиссером Б. Аюшиным, оформили их заслуженный деятель искусств БМАССР В. Чернутов и Л. Коваленко.

В гастрольях принимают участие народные артисты БМАССР И. Миронов и Ю. Шагжина, заслуженные артисты БМАССР Ц. Дамдинов, Д. Дондуков, Ж. Иванов, С. Халтагарова, Г. Лосев, артисты С. Рабсалов, В. Самандуев, П. Шапова, Д. Чимитова, В. Пурбуев и другие. Мы ждем, что зрители из Агинского округа выскажут свои суждения по поводу наших постановок. Дружеская критика, советы и пожелания зрителей помогут нам в нашей дальнейшей творческой работе.

Ц. БАЛБАРОВ,
директор Бурят-Монгольского
государственного театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Хабарай дуун».

Фото Г. Лосева.