

Вырезка из газеты

ПРАВДА БУРЯТИИ

г. Улан-Удэ

от
9 ИЮН 1955

От драматических спектаклей с музыкой. и от музыкальных драм до оперных спектаклей национального и классического репертуара — таков путь Бурятского оперного театра.

В настоящее время в репертуаре театра самобытные национальные

рятии еще более обогатилась от сотрудничества с большими мастерами сцены. Со времени первой декады оперный театр не прерывал творческого контакта с народным артистом СССР И. А. Моисеевым, нар. арт. РСФСР П. М. Тумановым, которые часто консультируют постановки коллектива. В дни подготов-

ки ко второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве в

Дружба, рожденная в творчестве

МНЕ, работающей много лет в коллективе оперного театра, хочется рассказать о чудесном расцвете искусства бурятского народа, о дружбе, рожденной в творческом содружестве русских и бурят.

В день пятидесятилетия Бурятии на сцене Бурятского драматического театра состоялась премьера первого музыкально-драматического спектакля «Баир».

С той премьеры прошло двадцать лет. Это совсем небольшой срок, однако, в республике имеется уже оперный театр. Как выросли за эти годы национальные оперные и музыкальные кадры! Многие из них получили профессиональное образование в стенах Московской, Ленинградской, Уральской консерваторий. Известность многих солистов оперы и балета заслуженных артистов Федерации Л. Лиховоина, Л. Сахьяновой, Н. Петровой, народного артиста БурАССР Б. Болдакова, заслуженного артиста БурАССР П.-Б. Бадмаева и других давно перешагнула границы республики.

оперы: «Энхэ-Булат-батор» А. Фролова, «Пообратимы» Д. Амшеева, «Мадэгмаша» С. Рязова, «На Байкале» Л. Книппера, «Пролетки дядюпки Моргона» Б. Ячилова, балеты «Свет над долиной» С. Рязова, «Во имя любви» Майзеля и Батуева, «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ячилова, оперы и балеты русских и зарубежных классиков.

В творческом содружестве работают в театре буряты и русские.

Первая декада бурятского искусства в Москве, на которой показывались бурятская опера «Энхэ-Булат-батор», музыкальная драма «Баир» и комедия «Эржэн», раскрыла разностороннюю одаренность и талантливость бурятского народа. Об этом свидетельствовали не только отзывы мастеров советского искусства, готовивших и консультировавших декадную программу, таких, как И. А. Моисеев, И. М. Туманов, Н. П. Охлопков, но и отзывы московских зрителей, видевших спектакли бурятского театра.

Яркая театральная культура Бу-

творческом содружестве с балетмейстером И. Моисеевым, Ю. Гербеком, режиссером А. Киреевым созданы яркие спектакли: балет «Красавица Ангара» и опера «Князь Игорь», которые включены в репертуар предстоящей декады.

Начного выросла профессиональная и творческая культура артистов театра и, несомненно, в большом творческом содружестве появятся новые яркие спектакли.

Нет крепче и благородней дружбы, рожденной в совместной работе, в творчестве.

Н. ЗЕЛЕНСКАЯ,
артистка хора театра оперы
и балета.