

М АД Улак-Уаэ дук ветры
Они ухитряются так чисто
выместя уайшы и площади,
что ответственным за чистоту
людям в этой горлозе Делать
почта вечно. Иягогда ветер,
пролетая над Селегрой, украдет
незаметно свежесть ее зеленоватой
вошы и шедро одерит его город,
жаждущий прохлады.

Коршо видно, как блестят серебряная
Селена, из ояного здания на холме.
Здесь идет особая жизнь — здесь театр.
Скоро будет тридцать пять лет с того дня, как первый бурятский
актер вышел на его сцену и заговорил на
соем родном языке. Сейчас даже старожилам
не вспомнить, какая пьеса тогда шла. Может
быть, она рассказывала о жизни тех самых
людей, что сидели в зале, а может быть, о
героях Островского из комедии «Не все коту
масленница» — перевод ее обнаружили
недавно в архивах за 30-е годы.

Сейчас, как в много лет назад, свежий ветер с Селени пробивается
сквозь полуоткрытую дверь, шевелит занавеси на
окнах в фойе, проникает в зрительный зал.

Несколько вечеров подряд приходила
я сюда Шли спектакля. Неоднажды
по созерцанию, по художественному исполнению.
Но было в них и что-то общее, как у детей,
которые воспитывались вместе. Может быть,
и характеры в них разные, и вкусы не
сходятся, но это только на первый взгляд.
Присмотревшись — поимеем: из одной семьи.

Я не видела ни одного спектакля,
сыгранного без увлечения, без страсти.
Потому в не было в зале той почтительной
тишины, которая совсем не всегда означает
внимание. Люди активно выражали свое
отношение к происходящему на сцене. Казалось,
в каждом спектакле, помимо исполнителей,
принимают участие и зрители.

«Шестой сезон живет в репертуаре
«Песня весны» Цирена Шагжина. Срок немалый
даже для столичного театра. Вроде бы,
что нового скажешь в пьесе на такую
известную тему, как коллективизация 30-х годов?
Но театр знает, что зрителю близки и дороги
героические события тех лет, и он рассказывает
о них сурово и просто.

Победа нового рождалась в жестокой
схватке сильных характеров. Тот, кто
придет из спектакль «Песня весны», встретится
здесь с председателем артели Цыбааном — артистом
С. Буалжаповым — и пройдет с ним его путь
до трагического конца. Вместе со старой
крестьянкой Циремаа — М. Степановой
будет мучительно трудно искать правящую
дорогу в жизни. А когда на грудь убитого
председателя крестьяне станут класть
листки — заявления о приеме в колхоз,
мысленно присоединит к ним и свой.

Таково воздействие настоящего искусства.
Давно прошедшие события, дела людей,
иногда уже нет, объясняют в чем-то
главном в нашу жизнь, помогают верно
оценить то, что сделано сегодня. Нужной
зрителю стала поэтика и пьеса «Зарево
революции» А. Балдырова — о начале
пробуждения революционного самосознания
людей, будущих творцов новой жизни.

В один из вечеров шел спектакль о
героической борьбе вьетнамского народа.
Желание сказать свое слово о том, что
волнует сейчас каждого честного человека
на земле, понятно. И все же Цирен Шагжин
мог бы насытить пьесу «Гылаошье джунглей»
более живыми людьми, людьми из плоти
и крови, так же, как он это сделал, когда
писал о героях первых лет становления
Советской власти.

ВСЕГДА В ПУТИ

Заметки о спектаклях бурятского театра

люди более живыми людьми, людьми из плоти и крови, так же, как он это сделал, когда писал о героях первых лет становления Советской власти.

Пожалуй, наиболее удача автора в этом направлении — образ Гавги, потерявшего после налета партизанских самолетов жену и идущего на сделку с американцами. Артист В. Самандуев использует возможности, данные ему автором. Он подводит героя к самоубийству, как к единственному для него выходу: Гавга блякю узнал партизан, убедался в их мужестве и стойкости, поверил в правоту их дела, но уже не мог прийти к ним после своего предательства.

В ролях командира отряда, партизана У Нгуна, его жены Соан, его отца — актеры Ц. Пурбуев, Г. Бутуханов, Н. Шагларова и П. Николаев очень искренни, полны горячей симпатии к людям, ведущим трудную борьбу за свободу родины. Спектакль «Смотрятся» и сейчас, во это уже во многом заслуга театра. Вот же на помощь пришла и увлеченность актеров, и сила важного произнесения со сцены слова.

Потребность разогрывать со зрителем о том, что ему интересно и нужно сегодня, сказалась и в том, что в юбилейную афишу коллектива включил премьеру сезона «Король Лир».

За многие годы общения с театром зритель научился не только следить за внешними событиями в пьесе, но и размышлять вместе с героями, когда они решают сложные жизненные вопросы. И постановщик спектакля главный режиссер Ф. Сахиоров, выводя на сцену героев Шекспира, заставляет актеров открывать общечеловеческое содержание трагедии, ее философский смысл.

Над троньом — массивная корона. Вначале под этой короной Лир словно бог на Олимпе, шедро одравляет дочерей. Потом когда он так опротивительно разделит королевство, старшие дочери и зятья раздерут ее на части. И в следующих картинах, опрокинувшая зубами вниз, корона становится основой детально декорации. Потеряв все величие и не найдя еще в себе человека, бродит Лир между ее обломками. Рушился его представления о мире. С болью, с трудом рождаются новые, столь отличные от прежних.

В Халматов выдерживает всю смысловую нагрузку, всю философскую трагедию Шекспира. Он несет габовую мысль о человеческих внутренних связях в этом мире, о родовых или сословных, о ролевых или кровных, а именно — человеческих. Трагично и сильно проводит он сцену в асу, когда крик в сознании Лира достигает высшей точки, после которой человек внутренне умирает, а он рождается вновь. Лир — Халматов выходит из этого кризиса победителем, — обыкновенным смертным, открывшим для себя жизнь в ее истинном значении,

узнавшим, что все величие человека в его делах.

Спектакль был бы намного сильнее, если бы еще одного героя — Шута — В. Бадмаева можно было поставить рядом с Лиром — В. Халматовым. В первой картине, когда Шут, пользуясь своим неписанным правом, небрежно восседает на королевском троне, или, когда бережно поднимает упавшую корону, без слов, но очень выразительно следит за разделом королевства, заявка актера кажется интересной и значительной. Но затем Шут как-то блекнет, в его роль в трагедии ослабевает.

Конечно, в любой сложной театральной работе не обходится без каких-то потерь. Важнее другое, — спектакль живет, потому что все, что его создает, не пожалела труда и таланта. И люди, которые, может быть, впервые услышат Шекспира в своем родном языке, увесут с собой частичку его духовного богатства.

Общность интересов, творческое отношение к своему труду объединяют коллектив, создают благоприятные условия для выполнения высших задач, которые ставит перед ним наше время.

Заслуга театра и в том, что бурятская литература имеет свою драматургию. В постоянном контакте с коллективом работают писатели А. Батожабай, Ц. Шагжин, Ц. Галанов, Н. Дамдинян и другие. В результате ни один сезон не проходил без постановки пьес местных драматургов.

Почти половина творческого состава труппы — люди с высшим образованием. В основном это окрившие десять лет назад бурятскую студию при Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Летом преядут на практику выпускники из новой студии. В будущем сезоне они также станут полноправными членами коллектива. Все теснее театру на крохотной по внешним временам сцене, и нужно отдале должное нахождения режиссеров и художников, которые используют ее очень экономно и выразительно. В канун пятидесятилетия Советской власти закладывается фундамент нового здания. Но опыт работы на малой сцене всегда будет необходим.

Каждый год по весне декорации и костюмы укладываются в крытый брезентовый грузчик, актеры садятся в выдвинувший вид театральный автобус. Их уже ждут. За два последних сезона из шестистот шестидесяти спектаклей больше пятисот сыграны для сельского зрителя. Почти сто тысяч человек в районных домах культуры, сельских клубов, а может быть и просто в открытых всем ветрам полевых станах встречались с героями этих спектаклей.

...Дух ветры над Улак-Уаэ. Не минуют они в высокого здания на холме. Только сегодня завери Бурятского театра драмы имени Хоша Намсареева закрыты. Актеров нет. Но их нетрудно найти. Они или где-нибудь в пути, или за работой.

М. САВЛИНА,
(Наш спец. корр.).

Улак-Уаэ.

ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-37-72; секретариат — Д 3-36-40; го — Д 3-39-22; школ и вузов — Д 3-35-00; международной жизни — Д 3-37-01; — Д 3-37-02; иллюстрации — Д 3-32-24; писем — Д 3-39-08; общественн

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Лен

ССОВЕТСКАЯ РОССИЯ, г. Москва, 2-8 ИЮН 1967