„ПРАВДА БУРЯТИИ"
УЛАН-УДЭ
14 ОКТ 1970

Верность традициям

ТЕАТР ПОДНЯЛ ЗАНАВЕС

Бурятский театр драмы им. Х. Намсараева открыл нынешний сезон в ответственное для всей страны время. Начинаясь в юбилейном ленинском году, этот сезон пройдет под знаком подготовки к XXIV съезду КПСС.

Наш корреспондент побывал в театре, встретился с руководителями творческого коллектива.

Как известно, основа деятельности театрального коллектива — репертуар, его идейная направленность, художественный уровень. Проверкой этих качеств прошлогоднего репертуара, большая часть спектаклей из которого будет идти в театре и в этом году, своеобразным экзаменом для бурдрамовцев явились летние гастроли. И экзамен был выдержан с честью.

— Гастроли прошли неплохо,— подтверждает директор театра, заслуженный деятель искусств БурАССР Ц. А. Балбаров.— Об этом свидетельствуют, во-первых, моральное удовлетворение, полученное творческим коллективом от встречи со зрителем, во-вторых, финансовые документы. Труппа театра побывала почти во всех аймаках республики, дважды за лето выезжали наши артисты в Агинский национальный округ. 340 спектаклей дал творческий коллектив, их просмотрело 73 тысячи сельчан. Театр показал свои лучшие работы. Среди них «Клятва» Ц. Шагжина, «Чингис Саянов» Ж. Цыреннимаева, «Гарай табан хурган» монгольского драматурга Лодойдамбы. В колхозах и совхозах состоялись творческие встречи актеров с чабанами, механизаторами, доярками, сельской интеллигенцией. В Кижинге, например, в Доме культуры прошла зрительская конференция по спектаклю «Чингис Саянов». Выступавшие очень тепло отзывались о работе театра. Благодарственные адреса, грамоты и памятные подарки привезли артисты из гастрольных поездок.

— Готовим мы и подарки к съезду, — рассказывает Ц. А. Балбаров.— Это пьесы «Илаатын дархашуул» («Кузнецы победы») и «Похождения Урбана». Авторы их — хорошо известные бурятскому читателю писатели Н. Дамдинов и Д.-Р. Батожабай, с которыми театр давно находится в творческой дружбе.

К теме гражданской войны в Бурятии обратился Н. Дамдинов. Протест трудящихся масс Забайкалья против засилья интервентов и семеновцев, вылившейся повсеместно в открытую вооруженную борьбу, изгнание белогвардейцев из пределов Бурятии являются основным содержанием пьесы. Большевики — вот кто подлинные кузнецы победы Советской власти на территории Бурятии, утверждает пьеса.

Д.-Р. Батожабай предложил театру новую веселую комедию, остро высмеивающую отдельные человеческие пороки.

— В репертуар,— говорит Ц. А. Балбаров,— войдут в этом сезоне также пьесы «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Эздрээ» («Западня») Д. Намдата, лауреата Государственной премии МНР, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира в переводе Ц. Галсанова.

В прошлом году в коллектив театра пришло молодое пополнение — выпускники Ленинградского института театра, музыки, кино.

— Молодежь прочно вошла в коллектив,— подтверждает директор театра.

Во время летних гастролей молодые актеры вместе со старшим поколением переносили все трудности и неудобства нашей кочевой жизни, вместе со всеми радовались успехам, со всеми переживали неудачи. Создав концертную программу «Юность», они выступали не только в сельских домах культуры и клубах, но и на животноводческих фермах, полевых станах, чабанских отарах. В этом году мы оказали молодежи большое до-

верие: артисты М. Жапхандаев, В. Кондратьев и Н. Токуренова включены в состав художественного совета театра. Введено у нас нынче еще одно новшество. Молодые артисты смогут повышать свою квалификацию в театральной студии по подготовке кадров, которая открылась в театре.

Встречает в Бурятском театре драмы свой первый театральный сезон выпускник училища им. Щукина, что при театре Е. Вахтангова, Леонид Ликанов. Утверждена и включена в репертуар сезона пьеса М. Карима «Страна Айгуль», режиссером-постановщиком которой будет Л. Ликанов.

Бурятский театр поддерживает тесную связь с монгольскими драматургами и актерами. Из года в год в репертуар включаются пьесы монгольских авторов. В свою очередь на сценах монгольских театров успешно идут спектакли по пьесам бурятских авторов.

— Да. Мы имеем многолетнюю связь с монгольскими авторами, а они с нашими,—говорит Ц. А. Балбаров.—Пьесы, которые мы включаем в репертуар, показывают изменения, происходящие в жизни монгольских аратов дружбу наших народов. В этом сезоне мы не только включили в репертуар две пьесы монгольских драматургов, но и думаем пригласить для участия в спектаклях нескольких артистов из Монголии.

Есть у коллектива театра хорошая традиция: встреча со зрителем на предприятиях, учреждениях, учебных заведениях.

— В ноябре—декабре,— рассказывает он — и в течение первого квартала будущего года творческий коллектив встретится и выступит с творческим отчетом на ряде промышленных предприятий, перед учащейся молодежью. Улан-Удэ, в частности на ЛВРЗ, стекольном заводе, «Электромашина».

НА СНИМКЕ: идет обсуждение новой комедии Д.-Р. Батожабая «Похождения Урбана».

Фото С. ЦЫДЫПОВА.