

7 июня 1976 г.

Гостролки
в Москве

В ПОИСКАХ ГЛАВНОЙ ТЕМЫ

Бурятский театр драмы имени Хоца Намсараева, завершивший свои гастроли в столице, продемонстрировал творческую зрелость, растущее мастерство режиссуры и артистов. Все спектакли гостей из Бурятии убедительно свидетельствуют о стремлении говорить со зрителем о главных темах современности, черпать свое вдохновение в многонациональной драматургии нашей страны.

Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне — одна из главных тем в нынешнем репертуаре театра. С большим успехом прошли «Ленушка» Л. Леонова и «Барабанщица» А. Салынского в постановке главного режиссера Ф. Сахирова (художник В. Тевелев) — спектакли крупного героического звучания, глубокой патриотической силы. У пьесы Леонова трудная судьба, в Бурятский театр в числе немногих обращавшихся к «Ленушке» одержал подлинный художественный успех. Годы полтора назад, вскоре после премьеры, я видел этот спектакль в Улан-Удэ. За это время он стал более цельным и ясным по мысли. Перед зрителем разворачивается подлинная народная трагедия. Но спектакль звучит не как реквием, не как рассказ о безмерных страданиях народа, он полон внутреннего оптимизма и мужества, веры в нашу победу над фашизмом.

Но если «Ленушка» — спектакль, так сказать, многогеройный, в зритель видит широкую интересную картину народной жизни, то успех «Барабанщицы» связан в первую очередь с прекрасным исполнением молодой актрисой Л. Егоровой роли бесстрашной советской разведчицы Нилы Сняжко. Актриса создает образ удивительно многоплановый, психологически емкий, исполненный света и поэзии, раскрывает величие души юной подпольщицы.

Среди главных тем, питающих наше сегодняшнее искусство, в тема созидательного труда советского человека. Одним из лучших спектаклей гостей стала постановка драмы А. Софронова «Власть», также осуществленная Ф. Сахиром (художник В. Бройко). Театр образно и точно выразил мысль о подлинном и мнимом стиле современного руководителя. В спектакле много интересных актерских работ. Это и Люба (Л. Дугарова), и секретарь обкома Плотников (Г. Цыдымжапов), и Масляна (Л. Егорова), и другие. Но наиболее удачен образ Масляны. Артист М. Жалхандаев играет человека с сильным характером, убежденного в своем праве на власть. И чем сложнее трагедия Масляны, талантливого, но глубоко заблуждающегося, не любящего людей, не умеющего с ними работать, тем крепче наша уверенность в его способности преодолеть свои заблуждения. Главный герой спектакля секретарь парткома Байков (Г. Бутуханов) — человек думающий, внимательный к окружающим. И поначалу актер достаточно убедительно создает такой образ. Только хотелось бы видеть и во второй половине спектакля открытие в Байкове каких-то новых качеств — твердости характера, энергичности, решительности.

На первый взгляд может показаться, что спектакли классика бурятской литературы Хоца Намсараева «Кнут тайши»,

выдающегося казахского писателя Г. Мусрепова «Поэма о любви», монгольских драматургов Ч. Ойдоба «Неуловимый Сэнгээ» и Д. Намдага «На перепутье» посвящены лишь седой старине. Однако это далеко не так.

Пьеса «Кнут тайши», действие которой происходит в первой половине прошлого столетия, вовсе не была уходом от действительности в историю — она утверждала и утверждает сегодня величие завоевания открытых бурятскому народу социалистической революцией, укрепляет в зрителе гордость за эти завоевания. Спектакль (режиссер Ф. Сахиров, художник В. Бройко) интересен не только сатирическими портретами тайши Дымбылова (С. Будажапов) и сменяющего его «либерала» Жигжитова (Ц. Пурбуев), но и героическим образом поборника народных интересов Гоншого (Д. Довдуков), массовыми сценами народных страданий и народного гнева.

В «Поэме о любви» (режиссер Ф. Сахиров, художник В. Тевелев) более всего привлекают поэтические образы юных влюбленных Байн-Слу и Козы-Корпеша, этих казахских Джульетты и Ромео, созданные Л. Дугаровой и М. Елбовым. Они — о величии и красоте любви, стойкости духа, непреклонности в борьбе за справедливость. Отлично играет жестокого, корыстолюбивого владельца табунов Карабая Ц. Пурбуев. Сложный, противоречивый характер отвергнутого претендента на руку Байн-Слу — Кодара создает В. Кондратьев. К сожалению, вторая половина спектакля ритмически несколько затянута, массовые сцены режиссурой почти не разработаны.

Давняя дружба связывает Бурятский театр с монгольским искусством. За успешную пропаганду советского театрального искусства среди трудящихся Монголии он награжден правительством МНР медалью «Найрамдал» («Дружба»). Оба спектакля — «На перепутье» (постановка С. Будажапова, художник Ц. Доржпалам) и «Неуловимый Сэнгээ» (постановка Б. Аюшина, художник В. Бройко) — очень разные по жанру, по характеру эмоционального звучания, обогащая афишу наших гостей. Успеху способствовало и участие в обеих постановках мастеров монгольской сцены.

Гастроли театра имени Хоца Намсараева в Москве состоялись после XXV съезда партии, поставившего перед всем нашим искусством большие идейно-художественные задачи. В силу этого творческий отчет коллектива был по-особому ответственным. Прошел он успешно. Но хотелось бы видеть на сцене театра и новые спектакли о трудовой жизни, героических подвигах, нравственных исканиях людей сегодняшней Бурятии, которыми так богата действительность. Хотелось бы пожелать коллективу еще большей требовательности к своему творчеству, к каждому режиссерскому решению, каждой актерской работе, созданию спектаклей, достойно служащих делу духовного обогащения людей, их нравственного совершенствования.

Юрий ЗУБКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.