

Нынешний театральный сезон в Бурятском академическом театре драмы имени Х. Намсараева открывается в начале октября новым спектаклем «Последние» по одноименной пьесе М. Горького. И сразу же после этого зрители смогут оценить новую постановку — водевиль Ш.Н. Цыденжапова «Дорога любви», который в веселой комедийной манере, лишенной излишней и скучноватой назидательности, затронет еще бытующие кое-где пережитки прошлого...

Накануне нового сезона наш корреспондент В. Максимов взял интервью у главного режиссера театра намсараевцев, заслуженного деятеля искусств РСФСР Ф. Сахирова.

— Федор Семенович, прежде чем перейти к разговору о новом сезоне, нам, наверное, следует остановиться на том, что дал вашему коллективу сезон минувший?

— Хорошо. Начав разговор с драматургии, представленной в прошлом сезоне, я не буду оригинальным, но что делать — это вопрос вопросов современного театрального процесса в общем, и особенно актуально он звучит для нас в частности. Ведь именно несовершенство современной бурятской драматургии последних лет было нашей «ахиллесовой пятой» и держало театр на скудном пайке, что вызывало справедливые в целом упреки театральной общечественности. В этом смысле минувший сезон явился переломным: в афишу нашего театра были вписаны имена молодых и начинающих драматургов, спектакли по пьесам которых вызвали живой зрительский интерес, споры. В этом видится определенный прогресс нашей драматургии. В связи с этим я бы назвал лучшим спектаклем бурятского репертуара в прошлом году «Подснежники той весны» по пьесе Г. Дашабылова. И вот почему. В нем, как и в пьесе, делается очень серьезная заявка проникновения в психологию, а тем самым и исследования личности нашего с вами современника. Адекватного раскрытия темы ответственности в любви и ее исчерпывающего решения в бурятской драматургии найти трудно.



ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН

В «Горных вершинах» — второй пьесе молодого драматурга А. Ангархаева, плодотворно разрабатывающего в своих произведениях нравственные вопросы и дающего в них довольно-таки серьезный социальный анализ, — заметен рост его драматургического ремесла. Забегая вперед, скажу, что сейчас Ардан заканчивает свою новую работу — комедию под условным названием «Волшебная дача», которая включена в репертуар будущего сезона.

— Бурятский театр издавна славится своим сильным актерским составом. Наряду с признанными мастерами сцены старшего поколения весомо заявляют о себе артисты среднего и младшего поколений. Что бы

вы могли сказать об актерских работах прошлого сезона?

— Мне показалось, что особенно интересно и продуктивно потрудились Дарима Сангажипова. Особенной удачей артистки явилось исполнение роли Валентины в «Подснежниках...». Дариме удалось найти точное соответствие образу своей героини, я бы даже сказал,

удивительно пропорциональное соотношению ее собственной личности с личностью Валентины. Тут можно говорить о моменте подлинного перевоплощения, собственно, того, к чему стремился любой актер. Еще одной, ранее не проявленной стороной своего актерского арсенала, заявил о себе Михаил Елбонов. В «Последних», исполняя роль Якорева, он открыл себя в комедийном качестве. Хорошо выписались в актерский ансамбль выпускники Владивостокской студии, занятые в целом ряде спектаклей. Это — С. Хажитов, Л. Очирова, Д. Сультимов, Г. Ринчинов.

— Что же будет характерно для нынешнего сезона?

— Мы продолжим работу с бурятскими драматургами. В нынешнем сезоне, кроме названных, наши зрители смогут познакомиться со спектаклями «Чужое горе», по пьесе Д. Дыл-

гырова и «Повесть о матери» (название условное). А. Зимина. Думается, что представит интерес и постановка на нашей сцене спектакля по роману великого русского писателя Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Кроме этого мы снова обратимся к творчеству Александра Вампилова. Наш театр уже поставил такие спектакли по его пьесам, как «Свидание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Теперь в зоне нашего внимания находится одна из его самых зрелых и сложных пьес — «Утиная охота», включенная в репертуар предстоящего сезона. Художественное оформление этого спектакля мы поручили молодой художнице А. Цыбиковой.

В ближайшее же время театр начнет подготовку к предстоящим гастролям в Монгольской Народной Республике.

— Когда будут проходить гастроли в МНР и какие спектакли представит театр?

— Нынешние гастроли, третьи по счету, откроются первого ноября в Улан-Баторе на сцене драматического театра имени Нацагдоржа и продлятся две недели. Монгольские друзья смогут посмотреть «Ленушку» по пьесе известного советского писателя и драматурга Л. Леонова «Последние» — Горького «Беседы при ясной луне» — В. Шукшина, «Подснежники той весны» — Г. Дашабылова, «На берегу белого озера» Д. Дылгырова, «Недописанные стихи» Б. Эрдынеева. Верится, что эти спектакли дадут наиболее полное представление зрителям о нашей работе последних лет.