

В СЕЛЕ Верхний Ичитуй, что в Джидинском районе, — переполох. Сообщили: артисты из города сегодня приедут. Девушки свои лучшие наряды глядят, в парям не равнодушны, баском переговариваются о прибывших гостях: интересно, что им сегодня покажут, чем удивят. Это вая не на надоевший телевизор глазеть.

В доме чабанов Самбуевых особенно взволнованны, здесь не просто гостей ждут — сын приезжает. Теперь, после окончания Дальневосточного института искусств, Виктор работает артистом в Бурятской академической театре драмы. Мать Виктора волнуется по-своему — не похудел ли он на городских харчах, соскучился по дому, небось. Отец же думает: из-

как в гоголевской немой сцене. А зрители не растерялись, несколько самых шустрых пацанов принесли из дома лампы, и спектакль закончился на «бис» в мерцающих керосиновых «софитах».

А может быть, рассказать о том, как, начиная спектакль в сельском клубе на девять вечера, открывать занавес приходилось в одиннадцать только из-за того, чтобы успели несколько задержавшихся с вечерней дойки доярки, но которым, как передали артистам, будет до слез обидно не увидеть постановку про веселого и умного, справедливого и желанного Будамшу. А потом

сите, и вам расскажут о желанных друзьях живее и интересней.

В своих традициях быть близким селу, театр не стоит на месте. Решение создать филиалы театра бурятской драмы в разных районных центрах на базе народных театров, проводить там заседания художественного совета, разборы спектаклей, совместные репетиции, стажировки, как минимум раз в месяц привозить в филиал новый спектакль — это, по-вольте заметить, не просто новая форма творчества, но, пожалуй, и новый курс.

Черпать силы театру есть откуда, всем известно, что здесь много маститых акте-

Культурное обслуживание сел

Приезжай к нам еще, Будамшу

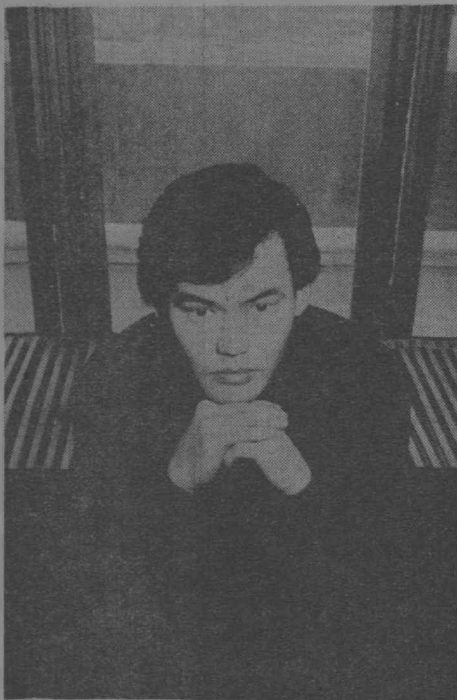
меняв семейной профессии, не посрамит ли сегодня сын на спектакле фамилию, все соседи ведь придут смотреть. Напрасны были тревоги родителей — сын все такой же веселый, возмужавший, прекрасно сыграл свою роль вечером на сцене. Земляки отстались довольны.

Сегодня Виктор Самбуев, секретарь комсомольской организации театра бурятской драмы, делегат XXXII областной отчетно-выборной конференции, если спросить его, расскажет с увлечением, как сверстники Николай Соктоев, Баян Далай Видагаров, Сэзэг Шарампов, Олег Бабуев, Сергей Бальжанов, Ванр Будаев, Любовь Цыдылова радуют игрой своих земляков в разных уголках республики. Жаловаться им на бездеятельность не приходится. Художественный совет смело доверяет молодым ответственные роли.

Молодые актеры всегда с большой охотой собираются в путь на выездные спектакли. Выезжать же на периферию приходится так часто, что в труппе ласково, как-то по-свойски, стали называть родной театр — колхозно-передвижным. Посудите сами. Заместитель директора театра Д. С. Цыбенкова рассказывает, что в период этого театрального сезона труппа выезжала в районы республики уже двадцать один раз, а за летние гастроли состоялось двадцать пять творческих встреч. Фестивали театрального искусства по Бурятии становятся для них традиционным украшением репертуара. Часто на театральном автобусе из разных сел зрителей привозят в город, чтобы они посмотрели новый спектакль.

Представьте себе, случилось и такое: на сцене театра всего два актера, во всей пьесе только два действующих лица. Идет спектакль «Наедине со всеми». Остальные уехали... Уехали тремя группами на встречу с сельскими зрителями. И снова театральный автобус крутит колесами-катушками, на которые наматываются километры пыльных дорог, а в салоне трясется тебе сразу и комедия, и трагедия, и смех, и слезы, в любовь.

Вам рассказать, как однажды в Бичурском районе в самом начале спектакля грянула страшная гроза и вдруг... погас свет? Пауки, конечно, не было, все просто обмерли, артисты застыли,



артистам часа в два ночи тащиться по тягостной дороге, если, как на зло, сломалась машина.

Быть может, поведать о том, как рыцари-артисты уступали прекрасным дамам-актрисам место для ночлега на сцене клуба, а сами жилились на полу прительного зала... Как молодые актеры-комсомольцы однажды заливчатоки нанесли пятнадцать центнеров сена для колхоза. Или о том, как все герои пьесы театрального репертуара где-нибудь в далекой Санате разбрелись по деревенским избам на постой, где их давно знают, узнают и всегда ждут.

Нет, не стоит, наверно, рассказывать об этом подробно. Вы лучше поезжайте, поезжайте и спросите в Агинском национальном округе, Закамье или Джиде, в Ацагате, Эрхирике или Хопун-Узуре, в Иялге, Оронго или Арджиле, спро-

рон, а пополнение не заставит себя ждать, ведь буквально в августе минувшего года шестнадцать ребят отправились учиться на актерское отделение бурятской студии Ленинградского государственного института театра музыки и кино.

Сентябрь — театр создан для актера, актер живет для зрителя — неоспорима. И все-таки в самом театре, в темноте за рампой, сильные заключения в некую условную группу под обобщенным названием зритель. На подмостках же деревенского клуба невольно ощущаешь трепетное ожидание чуда каждого в отдельности. Поэтому, готовясь каждый раз к новому театральному сезону, артисты театра бурятской драмы всегда тщательно готовятся и к своему главному экзамену — встрече с сельским зрителем.

А. ДРУЖИНИН.
Фото А. Чебакина.