

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В связи с приближением конца театрального сезона 1937-38 года можно уже подвести некоторые итоги. Театр в 1937 году получил от правительства один миллион рублей дотации. Израсходовал театр больше — 1.400 тысяч. Сумма солидная. А что же дал режиссерско-актерский состав зрителю за прошедший сезон? Из 16 объявленных в репертуаре пьес было поставлено только 7, остальные 5 («Ученик дьявола», «Дружба», «Земля», «Стакан воды» и «Пограничники») шли сверх программы.

12 постановок за сезон — для молодого коллектива немало. Но руководители театра к ряду поставленных пьес не сумели, а зачастую не хотели, подойти серьезно, критично. Не мудрено поэтому, что более 50 проц. постановок зритель считает плохими, неудавшимися. Правда, руководители театра это объясняют тем, что на неудавшихся работах учился актерский молодежь, тогда как воспитание кадров для профессионального театра является второй, но не главной задачей. Иначе это будет студия, учебное заведение, на содержание которого слишком накладно для республики тратить ежегодно миллион рублей.

В театре существует давно и всюду упраздненная режиссерская коллегия. Эта коллегия должна была по замыслу ее творцев определять художественное направление театра. На деле же кроме сумятицы, неразберихи и анархии она ничего не внесла.

Каждый режиссер, отстаивая свои интересы, стремился ущемить другого, а директор должен был подводить так называемое «резюме». В общем в этой коллегии «проемунировались» до того, что ряд постановок — «Дети солнца», «Но было ни гроша, да вдруг алтын» (режиссер Гофрат) ознаменовали явным провалом, а пьесы «Ученик дьявола» (режиссер Каверин) и «Год девятнадцатый» (режиссер Гофрат) встречены зрителем равнодушно. Мало того, дирекция, дабы не обидеть режиссера, не осмеливалась снять с постановки явно неудачные пьесы.

В этой обстановке начал свою работу молодой режиссер Л. Ицков. Спектакли, поставленные тов. Ицковым, шли по нарастающей кривой от слабого («Интервенция»), среднего вначале («Очная ставка») к удачным («Женитьба Фигаро», «Земля», а последний спектакль — «Стакан воды», — это работа уже зрелого мастера.

Но и тов. Ицков имеет недостаток. Он недостаточно работал с

талантливым молодым актерским составом, к примеру — с актрисой Крюковой.

Режиссер Гофрат поручает роли малоспособным актерам. Так, под флагом «выдвижения молодняка», ведущие роли в пьесах «Но было ни гроша, да вдруг алтын» и «Год девятнадцатый» давались слабому актеру Гедрайтису, или роль Настя в пьесе «Но было ни гроша, да вдруг алтын» — еще совсем сырой актрисе Гусаровой. А целый ряд талантливых актеров, особенно из молодежи, ходили по занятым. Плохо использовали и актера Захарова, кстати проявившего себя не только как талантливого актера, но и как режиссера (пьеса «Дружба»).

В задачу директора театра тов. Барсука входило наряду с решением вопроса репертуара наладить массовое посещение зрителями театра и организовать выезды актерской труппы в промышленные районы города.

Общественность и «Бурят-Монгольская Правда» не раз указывали тов. Барсуку, что зрители театра являются преимущественно жители нескольких центральных улиц города, что граждане проживающие Заудой, на ЦВЗ, мясокомбинате в театр не ходят. У дирек-

тора было достаточно времени на то, чтобы реализовать на предприятиях 25 проц. постоянных мест и выпустить абонементы.

Все эти мероприятия, несомненно бы улучшили финансовое состояние театра, а главное сделали его доступным для широких масс трудящихся.

За сезон зритель познакомился с рядом талантливых актеров. Закрепить этот лучший актерский состав для постоянной работы — вот основная задача театра. Надо бы комитету по делам искусств основательно заняться квартирным вопросом. Примерно 120 тысяч рублей в год обходится театру содержание гостиницы. Необходимо окончательно решить вопрос о строительстве дома для актеров.

Пора также покончить с существующей в театре нездоровой атмосферой, решительно отсечь от театра весь балласт, не надеяться на дотации и перейти на хозрасчет и научиться уважать работу главного режиссера — работу, которая по существу, совместно с лучшей частью актерского состава обеспечила театру тот огромный успех от 5-6 шее, который театр имел на сезон 1937—38 гг.

Ан. МАРКЕВИЧ.