

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-09

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Чита

Газета №

Театр

У РАЗБИТОГО КОРЫТА

Зрители театра русской драмы в Улан-Уде в эти дни не без удовольствия смотрят замечательные пьесы О. Бальзака — «Мачеха», А. Островского — «Василиса Мелютьевна» и др.

В Иркутске театральный сезон открылся операми «Демон» и «Фауст». Известный читинцам красноярский театр им. А. С. Пушкина — один из лучших периферийных театров Союза — 5 октября показал своему зрителю премьеру «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого.

Всюду и везде театральный сезон 1939—1940 гг. начался. Только двери одного читинского областного театра остаются пока плотно закрытыми. Такой вид и жанр искусства в этом театре обособляется на сезон этого года — пока неизвестно. Превата, оставшаяся часть артистов театра музыкальной комедии, якобы, готовит какую-то премьеру, в срочном порядке «выдвигая» из статистов исполнителей главных ролей. На безрыбье, как говорят, и рак — рыба.

Короче говоря, областной театр оказался у разбитого корыта. Многочисленные зрители единственного театра в городе лишены даже и той посредственной областной музыкальной комедии, которая на протяжении последних лет занимала подмостки театра.

Провал театрального сезона в городе — явление далеко не случайное. Областной комитет по делам искусств, который призван руководить театральной культурой в области, долгое время находился в руках всякого рода про-

димцев и жуликов. Мало того, в комитете значительное время орудовали враги народа.

На протяжении многих лет в Чите единственным видом театрального искусства была музыкальная комедия. Культурно выросшего зрителя одна музыкальная комедия, конечно, удовлетворить не могла и не может. А между тем, драма комитетом всегда игнорировалась. Да разве выгодно было прохоримцам и врагам народа, русководившим комитетом, чтобы со сцены звучали и сверкали слова бессмертных классиков русской и мировой литературы А. Горького, Н. В. Гоголя, О. Бальзака, А. Островского и других. Куда выгоднее грязным дельцам из этого комитета была «Сильва», пресловутая «Коломбина» и им подобные постановки, развращающие художественные вкусы зрителя.

В последнее время во главе комитета по делам искусств находился т. Петров. Вместо того, чтобы смело взяться за наведение большевистского порядка на театральном фронте, т. Петров занялся далеко не свойственным ему делом. И, наконец, довел дело до полного развала. У разбитого корыта оказался не только областной театр. Не в лучшем положении и периферийные театры в области. Артистами многие из театров не укомплектованы, художественная продукция театров подчас очень низкая. Плюс к этому: тяжелые бытовые условия работников и финансовые затруднения театров.

Оргкомитет снял Петрова с работы. Сейчас в комитете одна тов. Захариад-

зе — человек, даже не знакомый с азами театрального искусства.

Значение театра, как мощного средства политического, культурного и художественного воспитания трудящихся масс, известно каждому. У нас в области оно заметно игнорировалось и притуплялось.

Ясно для каждого, что в Чите должен быть в первую очередь создан культурный драматический театр. Об этом убедительно говорит опыт гастрольных спектаклей красноярского театра им. А. С. Пушкина. Огромное познавательное и культурное значение таких спектаклей, как «Человек с ружьем», «Волк» и другие, конечно, трудно переоценить.

Оргкомитет Президиума Верховного Совета по Читинской области в направлении создания драматического театра сделал первые шаги. Но эти шаги слишком робкие и далеко неуверенные. Многих работников больше беспокоит судьба группы оставшихся артистов музыкальной комедии (об этом беспокоиться тоже следует), чем удовлетворение культурных запросов трудящихся города.

Отделу пропаганды и агитации обкома ВКП(б) следует проявить большую настойчивость в ликвидации всех тех безобразий, которые имели и имеют место в работе комитета по делам искусств. Нужно создать в Чите театр, достойный советского зрителя.

А. УСОВ.

Адрес редакции: Чита, Анохинская № 2 Телефоны: отв. редактор—91, отв. секретарь редакции—78, партийный и хозяйственный отдел—69, советско-торговый — 10-00, отдел информации — 9-46, отдел писем —

Типография издательства «Забайкальский Рабочий».