

20 ИЮНЯ 1945 г. № 120 (5310).

К открытию Русского драматического театра

Знание русского искусства огромно. Живопись, литература, балет, опера и драматическое театральное искусство стяжали русской культуре неуязвимую славу. Отличительные черты русского искусства—это глубина содержания, серьезность и принципиальность задач, поставленных для разрешения, и высокое мастерство исполнения. От Мартынова, Щелкина, Станиславского и Немировича-Данченко несет русский советский театр в сердца зрителей глубокую радость, большую взволнованность, серьезную тему, яркую простоту и глубину исполнения. Советский театр сохранил лучшие традиции многовекового русского театра, развил их и, углубленно, проникновенно работая, еще увереннее пошел по широкой дорожке мирового искусства. Нет такого уголка в нашей стране, нет ни одной европейской страны, где бы не проявлялись интерес и любовь к русскому искусству. Советский русский театр объединил вокруг себя семью замечательнейших национальных театров нашей великой Родины. Могуче расцвело сценическое искусство в братских республиках, социалистическое по содержанию и национальное по форме, и всегда русский театр являлся тем прекрасным очагом, который обогревал и обогащает своим теплом, опытом, умением и талантом молодые национальные театры.

Роль русского театра огромна. Вот почему нельзя не придать большого значения открытию в Улан-Удэ постоянного республиканского русского драматического театра, который должен своей глубокой идейностью, вдумчивым отбором репертуара, высоким мастерством исполнения стать подлинным очагом культуры в столице республики.

В Улан-Удэ работает Государственный ордена Ленина Бурят-Монгольский музыкально-драматический театр, пользующийся заслуженной репутацией серьезного, талантливого, перспективного театра. Тем более продуктивна может быть работа русского театра в тесном сотрудничестве и взаимопомощи с расцветающим мастерством национальных театров.

Лидо театра определяет репертуар. Русский драматический театр намерен в этом году выпустить не

менее восьми премьер. К открытию театра готовится пьеса Константина Симонова «Так и будет» и Островского «Таланты и поклонники». Эти два замечательнейших произведения — одно современное, другое классическое—явятся началом нашей работы. Показом этих спектаклей откроются двери театра для зрителя города. В дальнейшем театр покажет обозрение Мачаса «Где-то в Москве», «Мачеху» Бильзака, «Последнюю жертву» Островского, «Любовь Яровую» Тренева, «Нору» Ибсена, «Давным-давно» Гладкова, «Волки и овцы» Островского, «Семья Форели» — новую американскую пьесу и одну из трагедий Шиллера или Шекспира.

В состав театра вошел коллектив Чапаевского театра, артисты Москвы и других городов, в частности, заслуженные артисты Киргизской ССР Сорокин и Яковлева, артисты Кумягорская, Кемарская, Василенко, Добина, Вишневская, Ростова, Цопий, Тройник, Воробьевский. Главным режиссером театра и ведущим актером приглашен опытейший деятель театра Л. В. Развозжаев, который и осуществляет сейчас постановку пьесы Островского «Таланты и поклонники». Приглашена художник М. А. Гальперина, показавшая свои интересные работы на недавней выставке художников Москвы.

Художественное руководство театра ставит своей задачей создание ярких полноценных спектаклей и воспитание творчески спаянного коллектива. Театр организует группу молодежи—вспомогательный состав в количестве 20 чел., принятых по конкурсу, с которыми будет вестись большая педагогическая и практическая работа.

Начиная свою работу, мы рассчитываем на помощь всех заинтересованных в театре организаций, так как театр находится в переломе своего создания. Мы убеждены, что театру будет оказано всестороннее внимание, а мы постараемся своей работой оправдать стремление зрителя—иметь в своем республиканском центре серьезный Русский драматический театр.

Заслуженный артист
Киргизской ССР
Я. УРИНОВ,
художественный руководитель
театра.