

ТЕАТР

ОТКРЫЛСЯ ЗИМНИЙ СЕЗОН

15 сентября Республиканский Русский Драматический театр постановкой пьесы Бальзака «Мачеха» открыл зимний сезон. Это выдающееся классическое произведение обошло все сцены театров Европы и Советского Союза. Тургенев был вдохновлен этой пьесой настолько, что она явилась толчком для создания замечательнейшего его драматургического произведения «Месяц в деревне».

Пьеса «Мачеха» — это борьба страстей, больших чувств, ярких психологических столкновений, борьба контрастов. Пьеса, требующая и культуры режиссера и глубины актерского мастерства, поставлена режиссером-постановщиком заслуженной артисткой Аной Яковлевой. Спектакль этот имеет особое значение, так как в нем развернули свои возможности новые актеры и актрисы нашего театра.

В роли Гертруды — мачехи выступают три артистки — Кемарская, Добиная, Сборовская. Каждая из них ведет роль сообразно своей индивидуальности, личной детализации образа, в своей манере исполнения. В первом спектакле играла роль Гертруды артистка Кемарская, Артистка Добиная и Сборовская будут выступать в этой роли в следующих спектаклях, и от них мы ждем своего яркого интересного исполнения. Тепло и искренне сыграла роль Полины молодая артистка Вологова. Эта роль очень сложная и трудная, и то, что молодая артистка справилась с этой ролью полноценно, является положительным фактом в работе театра. Яркие образы генерала де Граншан, Годара, доктора Вернона и прокурора — создали артисты Кобелев, заслуженный артист Сорокин, артисты Цоппи и Лохвицкий. В роли Фердинанда впервые выступил на нашей сцене артист Тройнин, мягко и тепло сыгравший эту роль. Работа художников заслуженного деятеля искусств Тимина и художника Шестаковой, костюмы, сделанные по их же эскизам, сделали спектакль красочным и по внешнему оформлению.

Сейчас театр заканчивает свою работу над известной комедией Скриба «Стаяк воды», пьесу, которая не сходит с репертуара Московского Малого театра и многих других театров. Ставит эту постановку главный режиссер театра Развозжаев Л. Ц., который играет в ней центральную роль Боливарка. Этого, умного, гибкого, тончайшего дипломата, умеющего своей ловкостью, острым пытливым умом найти выход из любого затруднительного положения. Он побеждает все трудности, все интриги и все препятствия, обходя их талантом своих дипломатических импровизаций.

В этой комедии роль герпогния играют артистка Лишнева и

Добиная, в тонкую роль королевы исполняет знакомая уже нашему зрителю по роли Негинной в «Талантах в поклонах» и Ольги в «Так и будет», артистка Кулагорская. Артист Лохвицкий и артистка Вологова представляют собой молодую, горячо влюбленную, полную благодарных чувств и порывов пару. Артист Лохвицкий играет роль поручика Мешема, артистка Вологова роль Абigail, маркиза де Торси играет артист Цоппи.

Спектакль этот требует яркого, сочного, тонкого исполнения. Сейчас идет большая работа всех участников этого спектакля и режиссера. Спектакль пойдет в сопровождении симфонического оркестра под руководством дирижера Забелского, оформление к этому спектаклю делает прибывшая из Москвы художница Гальперина.

Параллельно театр работает над большим патристическим спектаклем по известной пьесе Рокка «Инженер Сергеев». Это значительное патристическое произведение, в котором выведены образы прекрасных советских людей, энтузиастов, патриотов своей Родины, людей чести, доблести и славы; в центре теплый простой, человеческий, глубокий образ передового советского интеллигента, преданного Родине инженера Сергеева. Роль эту исполняет автор настоящей статьи. В спектакле перед зрителем пройдет целая галерея советских людей. Образ старого мастера Пыжика, которого играет заслуженный артист Сорокин, секретаря партийной организации — роль играет артист Воробьевский. В спектакле заняты артисты — Сердобинцева, Баранова, Фрейдин, Лохвицкий, Цоппи, Кобелев, Забурова, Прохорова, почти весь состав труппы. Спектакль идет в сопровождении симфонического оркестра, оформление художника Стрельцова, постановка спектакля выпала также на долю автора настоящих строк.

Впереди ряд интересных советских пьес: «Знатная фамилия» — комедия Ромашева, в которой тепло, остроумно, жизнедеятельно показана работа и борьба за первенство людей транспорта. Пьеса полна жизнедеятельности, остроумия и теплоты. Намечается интересный приключенческий спектакль «Ровно в полночь». Это новая пьеса приключенческого жанра. Поставлен также будет «Обыкновенный человек» Леонова. Это одно из лучших современных драматических произведений. Театр также покажет в ближайшее время «Последнюю жертву» Островского, замечательнейшую пьесу, стяжавшую славу многим артистам старого русского театра, имеющую прекрасную традицию классического исполнения. Пьеса эта пользуется огромным успехом во всех театрах Советского Союза и является одной из лучших постановок Московского художественного театра. Впереди в репертуаре

знаменитая комедия Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и комедия Островского «Женитьба Бегунца».

В театре работает также молодежь, в порядке учебной работы с ней будет создан специальный молодежный спектакль. Ведется плановая учеба с молодыми творческими кадрами — вспомогательным составом. В ближайшее время будет проведен новый прием для пополнения вспомогательного состава театра.

Идет упорная работа в театре, но пока, к сожалению, многие общественные, культурные организации стоят еще в стороне от театра, не интересуются в должной мере его жизнью, его нуждами. Необходимо создать настоящий контакт театра с культурными учреждениями города, которые не могут и не должны стоять в стороне от жизни театра и должны всячески помочь созданию полноценного Республиканского Русского Драматического театра. Такие крупные культурные центры, как Дворец культуры ПВРЗ, Дом Красной Армии на Дивизионной, клуб завода, где директором т. Прокопьев, должны предоставлять для работы Русского театра свои сцены, создать все необходимые условия для того, чтобы показать постановки Русского театра рабочему зрителю и интеллигенции.

Коллектив работников Русского театра искренне хочет наладить самый лучший контакт — творческий и деловой — с этими культурными организациями города. Нужно не затягивать эту совместную работу, а начать ее осуществлять немедленно, так как это в интересах театра и зрителя.

Театр готовит также большую программу — одноактных вещей — концертную программу и готов будет обслуживать этой программой цеха крупнейших предприятий города. Театр ведет общественную работу. Целый ряд выступлений на строительстве дамбы, шефских концертов осуществлялись и будут впредь осуществляться театром.

Значение русского театра и русского искусства огромно и мы приложим все силы к тому, чтобы в братской национальной республике, наряду с прекрасным своим национальным театром, был бы полноценным Русский Республиканский театр.

Мы верим, что массовый зритель оценит нашу творческую работу и будет кровно заинтересован в наилучшей работе своего драматического театра.

Я. УРИНОВ.

директор и художественный руководитель Республиканского театра, Заслуженный артист Киргизской Республики.