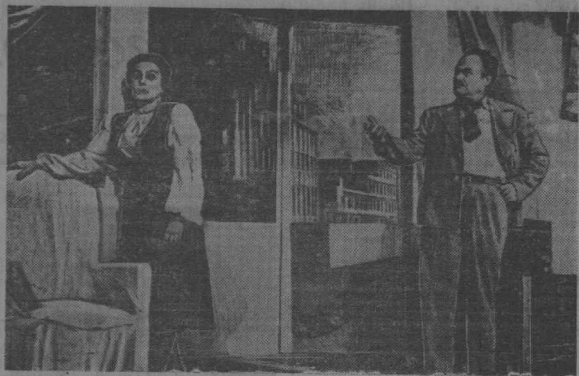


18 СЕНТЯБРЯ 1949 г., № 185 (9632)



Сцена из пьесы А. Софронова
из русского драмтеатра БМАССР.
Потапов — заслуженный артист БМАССР

«Московский характер» в постановке
Гришнев — артистка Н. П. Шенна, По-
тапов — заслуженный артист БМАССР

Фото А. ПЕСТЕРЕВА.

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В течение последних лет ЦК ВКП(б) принял ряд исторических решений по идеологическим вопросам.

«Мероприятия Центрального Комитета имеют своей целью, — говорил тов. Г. М. Маленков, — обеспечить господство боевого советского патристического духа в рядах деятелей науки и искусства, усилить, таким образом, партийность советской науки, литературы и искусства и поднять на новый, более высокий уровень все средства нашей социалистической культуры: печать, пропаганду, науку, литературу, искусство».

Большевистская партия борется за искусство, которое помогало бы коммунистическому воспитанию нашего народа, помогла бы правильно воспитать новое поколение бодрым, верящим в свое дело, готовым преодолеть всякие препятствия. Это значит, что деятели искусства должны руководствоваться в своей работе тем, что составляет жизненную основу советского строя — политикой партии. Они должны помнить, что у них нет и не может быть других интересов кроме интересов народа, государства, что их искусство должно служить общему делу миллионов трудящихся, делу коммунизма.

В свете этих больших задач нужно рассматривать и деятельность государственного русского драматического театра Бурят-Монгольской АССР.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, а также выступления газет «Правда» и «Культура и жизнь» по тем же вопросам были учтены театром при составлении репертуара истекшего сезона. Большинство пьес были советские, отражающие важные проблемы нашей современности. Это — одно из достоинств театра, показывающее, что его творческий коллектив правильно понял требования Центрального Комитета ВКП(б).

Были у нас и серьезные недостатки. Одним из них мы считаем, что в истекшем сезоне у нас не было тесного контакта со зрителями, не было встреч, на которых зрители высказывали бы нам свое мнение о работе театра, дельным советом помогли бы устранить промахи. В новом сезоне театр будет отчитываться перед своими зрителями на специальных конференциях.

Предстоит большая работа по привлечению зрителя в театр. Нам кажется, что эта задача будет успешно решена путем повышения идейно-художественного качества наших спектаклей.

До 1-го января 1950 года мы покажем пять пьес основного репертуара и несколько параллельных. Вот эти пьесы:

«Московский характер», пьеса лауреата Сталинской премии Анатолия Софронова. Это пьеса о характере советского человека, который свою жизнь, свою деятельность рассматривает с точки зрения общих интересов социализма. Себялюбие, самоупокоенность, зазнайство он выкидает оружием острой, принципиальной, большевистской самокритики, не взирая на личные и даже родственные отношения.

Будет также показан «Особняк в переулке» братьев Тур. Эта пьеса идет в большинстве городов Советского Союза и всюду пользуется неизменным успехом.

Мы включили в репертуар пьесу Александра Гладкова «Давным давно» — о героическом прошлом русского народа.

Большим упущением театра было то, что он долгое время не ставил пьес А. М. Горького. В этом году мы покажем одну из лучших пьес великого писателя — «Зыковы». Эта пьеса с потрясающей силой показывает гниль и разложение буржуазной семьи и общества.

Зрители увидят новый советский водевиль в трех действиях «Солнечный дом». Автор — молодой драматург А. Симуков.

Новый сезон мы начинаем в клубах города. В прошлом году мы мало выезжали в рабочие районы, и зрители этих районов редко и с трудом добирались до театра. Ныне театр будет гастролировать в клубах около месяца.

В результате направляющего руководства партии Ленина — Сталина наше искусство растет, развивается, и набирает новые силы для дальнейшей борьбы за дело коммунизма. Партия потребовала от деятелей искусства высокого мастерства.

В своей работе мы будем стремиться к совершенству потому, что к этому призывает нас партия, потому что наш великий народ имеет право на великое искусство.

А. ДОНАТТИ,
главный режиссер государственного русского драматического театра Бурят-Монгольской АССР.