# Живые куклы

Я — кукла, неуклюжая
Но — кукла — как балаган...

И я вспомнилась встрепанным стихом на детстве про обязательного сонечку, который жил в далекой стране, где жаркое светит солнце, и страшные пальмы бросают на желтый песок узорную тень от листвы. Где вырваны и багеты, крокодилы и кашмы, где гуляет Гамлет по широкой Лаэлоте...

В комнате сидела группа молодых людей в увлечении, даже, я бы сказал, самозабвении читала сказку про «Сонечку-Сонечкина». И тут, вижу, на наведал зверки самым вопросом «почемо» да «отчемо».

Почему мне не повятно, почему у пантеры всюду пятна? А огромный тигр усатый Ходит в шкуре полосатой?

На что «отвечавшие» отвечали неожиданных вопросов ответчик отвечают:

Не приствай с вопросами — Получишь ты тумак!

Тумак оно саму все знавалали, или вымыслилось дальше, но это внучть в создадию ранняя сложная и в познанию окружающего мира. В эта ранняя было вазбуждено там, что сложное построчал идиоматика, который хотех его сноуцеть, но лишь вытянул сему нос (который, помнится, вначала был, как балаган). Этот вытянутый носнобот спасала сонечка-Сонечкина, ученица ученой словоцвей жизни, а слонятся в конце-концов оптимистическим заключением: Любезна очень крокодил, он чудный нос мне подарил.

В общем, очень интересную сказку я прослушал в исполнении артистов республиканского кукольного театра. Они решетворяли сцены новой постановки — сказки «Несговорный» сочинение, музыку к которой пишет композитор Сергей Мадмитриев.

Ровно полтора-два назад, автор этих строк писал о первых работах группы кукольников, тогда бывших еще в труппе Русского драматического театра. Об их первых удачах у самого юного коллектива, с их трудностях. Тогда же был поставлен вопрос о создании самостоятельного театра кукол.

А недавно, находясь в одном из районов республики, я удивлялся и радовался провел афиши театра кукол, извещающие с постановке классической пьесы «Свадьба Аленушки и братец Иванушка». О радостью, что театр жив, существует и собирает зрительскую среду среди юного населения республики не меньшую, чем театр на Таганке у москвичей. Но и с удивлением, потому что в Улан-Удэ этих афиш я не встречал.

И вот встреча с режиссером театра Владимиром Ральчуком. Это время для меня не пропало даром. Во-первых он прошел высшие режиссерские курсы при ГИТИСе, где руководителем у него был сам Сергей Образцов. А для такого выделенного в театр кукол, как Владимир — это почетная, высшая школа. Во-вторых, сбылась его мечта: республиканский театр кукол оформился в юридическое самостоятельную культурную единицу с собственным счетом в банке. Правда, произошло это без торжественных фанфар и даже, к великим сожалению. Так, то есть новый директор свежеиспеченного театра Ф. Ральчук, новый режиссер В. Ральчук и трое самых решительных кукольников на чаек, кофе, коньяк, «отпраздновались» от «альма-матер» — Русского драматического театра. Но, в-третьих, труппа кукол под мышкой оказалась без кола и без двора.

Это сейчас они живут почти как боги. У них есть помещение — клуб им. Серова. Есть собственный автобус, грузовик и легковая, бутафор и столяр, электрик, восемь человек интересного состава и даже убористая. А тогда положение было хуже. Не придумаешь. А главное, до конца года осталось четыре месяца, и надо было выдавать плановую продукцию, чтобы не высасывать на нее государство. И тогда Владимир Ральчук бросил идею «Сонечки» в минимально сжатые сроки! И актеры двоюмяно толковали отвечают: «Есть сроки!» — и максимально сжатые сроки!» И скоро родилась пьеса про сестрицу Аленушку и братца Иванушку.

Сейчас поговорю, актеры готовят «Несговорный» сочинение. Готовят тепло, с полной отдачей сил.

Хорошо говорят, через некоторое время мы должны будем, включить в планы личных культурных мероприятий посещение республиканского театра кукол.

Г. КОРСАКОВ.

«ПРАВДА БУРЯТИИ»
г. УЛАН-УДЭ

16 ДЕК 1967