

СО СПЕКТАКЛЯМИ ПО РЕСПУБЛИКЕ

В этом году Государственный русский драматический театр в полном составе выехал на гастроли в сельские районы республики.

С первых же спектаклей администрация театра убедилась в том, как мало знала она нашего колхозного зрителя, что и наши коллективы, и филармония, в основном обслуживающая сельские поселения своими концертными бригадами, порой неправильно строили свой репертуар. Об этом говорят критические вопросы, заданные колхозниками работникам театра в Бичуре.

— Охоть будете живого медведя показывать?

— И гири будете поднимать?

— А фокусник тоже есть?

Отказывается, филармония, посылая бригады в сельские районы, включает в их программу демонстрацию живых медведей, номера «популярных силачей», манипуляторов и прочих, давно отживших «представителей» эстрадного искусства, тем самым опешляя общественно-политическое значение советской эстрады.

В Бичурский аймак наш театр привез спектакли: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Светит, да не греет» А. Н. Островского и Соловьева, а также современные пьесы: «Голос Америки» Б. Лавренева, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «30 серебряников» Г. Фаста, «Женихи», А. Токаева, «Ее друзья» В. Розова.

За шесть дней театр дал 13 спектаклей. Зрительный зал был переполнен. В сельхозартеле имени Жданова театр играл «Калиновую рощу» под открытым небом на площадке, построенной в день спектакля колхозниками. Смотрело этот спектакль все село. Зрители расположились прямо на зеленой лужайке. Они внимательно следили за событиями, происходившими в пьесе, и восторженно аплодировали артистам.

Приезд театра в аймак превратился в праздник. Колхозы «Красное знамя труда», им. Жданова, им. Логовского, откупали целевые спектакли.

На дневной детский спектакль «Ее друзья», кроме детей ближних колхозов, приехало 95 ребят из Окино-Ключей, за 45 километров от аймачного центра. Коллектив давал также концерты и проводил беседы о работе театра.

Ежедневно артисты выступали по радио, читали сцены из пьес и кратко пообщались с слушателями.

В заключение гастролей была проведена конференция зрителей. Выступающие указывали на недостатки в спектаклях и работе театра, отмечали положительные стороны.

Из гастрольной поездки по Бичуре ва-

ботники театра завлекли много интересного для своей дальнейшей творческой работы.

Успех театра в Бичуре объясняется еще и тем, что он получал большую помощь со стороны советских и партийных организаций, в частности, районного комитета ВКП(б), отдела культпросветработы, руководства сахарного завода, МТС, работников Дома культуры и отдельных председателей колхозов.

Уезжая из Бичуры, коллектив театра верил, что и в других аймаках он встретит то же самое. Но каково было наше разочарование, когда мы приехали в Мухоршибирь. Провела, а здесь спектакли имели успех, и здесь зал Дома культуры был даже переполнен, но выполнен за счет аймачной интеллигенции, колхозники на спектаклях не были. Руководители аймака считали, что организация колхозного зрителя это не их дело.

Еще хуже обстояло дело в Тарбагатае, где приездом театра из руководителей аймака никто не интересовался.

Нам понятно, что сейчас в сельском хозяйстве очень много работы, но ведь сумели же в Бичуре сочетать работу на полях колхозов с организацией просмотра спектаклей колхозниками.

После Мухоршибиря театр завал спектакли в Кабанске. Руководители аймака передоверили работу по приему театра и организацию просмотра спектаклей работникам отдела культпросветработы аймакполкома и клубному активу, которые ничего существенного в этой области не сделали. Спектакли просмотрели жители аймачного центра и интеллигенция и очень незначительное число колхозников. Нам удалось затеять только один спектакль в колхозе имени Ленина.

По окончании гастролей в Кабанске также была организована конференция зрителей. Интеллигенция Кабанска: педагоги, врачи, партийные и комсомольские работники выступали со строгих и справедливой критикой нашей работы. Бак в Бичуре, так и в Кабанске, зрители рекомендовали включить в репертуар театра пьесы с образами великих вождей В. И. Ленина, И. В. Сталина, а также пьесы из жизни колхозов.

Гастроли театра в сельских районах нашей республики показали, что колхозное крестьянство глубоко интересуется искусством, оно хочет видеть на сценах своих клубов высококачественные и художественно полноценные спектакли. Это обязывает нас, работников театра, быть более требовательными к себе, бороться за качество наших постановок и концертов.

А. БЕЛОЛИПЕЦКИЙ,
главный режиссер русского театра драмы.