ЗА ПОДЛИННОЕ ТВОРЧЕСТВО, ПРОТИВ РЕМЕСЛЕННИЧЕСТВА

кий театр закончил очеретной сезон в HOLBEL HIOTE CBOER

Наш теато в силах ставить серьезные

впоизветения советской и классической

драматургин. В прошлых сезонах эри-

тель вилел на снене театра удачные

постановки таких пьес, как «Семья»

А. Попова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Пос-

дотинс» М. Горького. «Ляля Ваня»

А. Чехсва. В коллективе театра есть

кемало опытных, талантливых актерия,

нак заслуженный аргист БМАССР Л. То-

пентюк. П. Славцов, васлуженная ар-

тистка БМАССР М. Лермо, Н. Шення.

Есть и молодые способные актеры, кото-

вые в своей игре стремятся к глубокой

сопнальной и психологической правле.

Творческие интересы театра направле-

ны на то, чтобы создавать спектакли

позлинного сопналистического реализма.

агрального селона, тругащиетя справел-

лизо унрекали театр в том, что нынче

он работал хуже, чем в прошлые годы,

что он не удовлетворял возросших за-

мпросов зрителей. Это относится, прежде

terero, a peneptyany, kaneerby kak ak-

терского, так особенно режиссерского

Посмотивте, какие пьесы выбрал театр

для постановок, и станет ясилы, что во

всей деятельности театра царит самотек.

оторванность его руководителей от на-

В прошедшем сезоне театр регко об-

пащался к советской тематике, неглу-

Репертуан театра говорит о многом.

исполнения ряда спектаклей,

шей полнопровной жизни.

ференции, гле полводились итоги

И тем не менее, на зрительской кон-

работы.

Государотвенный К итогам театрального сезона русский враматичес- в русском драматическом театре

ва») и «Левины-красваяны» А. Свиукова.

Ничего значитель-

ного не было в ве пертуаре теапра и из русской и зарубежной драматической классики. те спектакли, которые имел «Последние» М. Горького, «Імія Ваня» Чехова, зритель не викел в этом се-30He

Недостатьи репертуара усугублялись качеством постановок. Спектакль «Высокая волна» (режиссер т. Белолепецкий) не оправдал ожиданий зрителя, который хотел увидеть на спене высокую волну творческой энергин колхожного крестьянства в борьбе за повышение урожайности. Вместо втого зрителю показали вилый спектакль, с героями, мало похожими на тех новых людей советской деревия, которые выводены в романе.

Не инбежал серьезных опиноск и автор танной статьи при постановке пьесы

«Левицы-красавицы».

Низкого лудожественного и идейного звучания была постановка пьесы «Завтра будет нашим». В ней бледно, новыразительно показаны образы прогрессивжых борнов за напиональную своботу. примитивно, плакарно показан враг.

В чем попинны неудовлетворительной работы театра?

К началу сезона театр своевременно не полготовился и начал его неорганизованно. Бывшее управление по делам некусств при Совете Министров БМАССР только осенью, перез полнятием занавеса, начало подбор руководящих кадров, В результате театр начал сезон без директора, без главного рездиссера и без раобческого плана. Не был укомплектован и актерский состав, и театр весь сезон проработал при велостатке велуприх актеров

гладным режиссером Ю. Решимовым боз произволственной жизни завола и спек-

внания его трорческих возможностей и материальной базы театра. Консчно. втот план оказался нереальным, и в течение сезона его полицась иссинократно изменять.

Советское театральное искусство невозможно без подлинного творчества. Актер полжен жить современностью, изучать действительность, онать и понимать интересы своего народа и глубоко, правлево ноказывать образы, выветенные в пъссах.

Однако надо признать, что в театро еще живут элементы ремесленинчества. Нередко в одном и том же спектакле можно наблюдать, как одни актеры пграют искрение и правливо, а тругие «представляют», как говорат в театре, наигрывают чувства. В коллективе пока нет творческого содружества, особенно межту режиссерами.

Режиссеры должны быть едины в своих требованиях к актерам, нетерпимы к тому, когда поллинное искусство полменяется ремеслом. Режиссер обязан вдохновлять актера, направлять его TRODUCKYO REMINISTRBY. OVIETE B HEN живые чувства, а не диктовать свою волю.

А вот главный режиссер Ю. Решимов действует именно таким метолом. Он не поллерживает искоеннего желания полавляющего большинства астеров творчески подходить к созданию образов, Готовя спектакль, Ю. Решимов обычно не поислушивался к мнению актеров, а навязывал им свою волю, свою трактовку образа и свои чизанспены. Такой метол, естественно, приводил к однообразному представленчеству, вместо творческого, правтивого изображения лействительности. Это особенно сказалось в спектаклях «Завтра будет нашим». и «Вей, встерок».

Ошибки режиссуры привали к тому. что в коллективе театра появились актеры равнолушные, кало обращающиеся к самой жизли. В спектакло «Высокая водна», например, фиссто колхозниц зритель вирел просто наряженных актрис, которые пграли только самих ссоя. Мало Репертуарный план составлялся убедителен и поавтополобен в показе

знакомства с актерским составом, без гтакль «Девицы-красавицы». А режиссер и актеры многому могли бы научиться, если бы они внимательно понаблюдали жизнь любого завода нашего города.

Ва последнее время ниже своих возможностей стали играть даже отлельные везущие артисты, намонмер, заслуженный артист БМАССР П. Р. Гофман. Его лостоинства, былые успохи известны зрителю. А теперь в лгие П. Р. Гофиана наблюдается поверхностность и переигрывание, без должного перезоплощения в образ. Такое равнодущие и ремеслениический полуот к нелу появились и у тругих талантлевых актеров.

Овладение искусством перевоплощения --- это одно из основных средств решения проблемы типического в характерах, их яркого выражения. Однако режиссура театра мало обращает на это внимания. Для повышения искусства актеров нужна систематическая творческая учеба, нужно принципиальное единство между режиссерами. А всего этого нет в театре. Мало помогает театру в этом отношении и правление Бурят-Монгольского отделения Всероссийского теапрального обще-

В овладении метолом сопиалистического реализма. в деле под ема идейно-художественного качества спектаклей театру должна помочь критика общественности, в честности, печати. К сожалению, печать помотает мало и не всегда верно. Особенно вредны хвалебные рецензии, на которые обычно не скупится газета «Бурят-Монгольский комсомолен». Помощь критики будет тем значительное, чем пряжее она будет говорить театру суровую правду о его недостатках н ошрбках. Критика должна помогать коллективу театра освободиться от ремесла, серости и халтуры.

Не за горами то время, когда театр поткроет новый сезон. Министерству культуры республики необходимо оказать тептру существенную помощь в создании спектаклей высокого идейного

и художественного качества,

председатель правления Бурят-Монгольского отделения Всероссийспого театрального общества.

боко отважал жизнь нашего изрода. Было осуществлено за селон всего же постанован: «Высокан волна» (инсиснивозвиа по роману Г. Николаевой «Жат-