

Улан-удинский театр в Нанси

Улан-удинский театр в Нанси

Кыргызстан - 1998 - 11-12 - 8661 - 41-11-154

ровку романа Ф. Достоевского "Бесы", и пьесу московского драматурга Нины Садур "Замерзли". Каждый спектакль играли два раза, и четыре вечера зал был полон. Среди публики можно было увидеть съехавшихся на фестиваль театральных деятелей, критиков, корреспондентов многих газет. Поэтому артисты из Улан-Удэ повезли домой немало французских изданий, которые пестрели хвалебными словами в их адрес.

"Анатолий Баскаков — человек, вызывающий трепет, — пишет рецензент газеты "Монд". -- В спектакле "Ночь" особенно видны мастерство игры, оригинальная манера музыкального сопровождения, сильные всплески чувств: сумасшедшие глаза Кириллова, восторженная экзальтация Верховенского, счастливая дрожь Шатова и слезы Марьи. Это все прекрасное..."

Получилось так, что во второй раз "Ночь" шла без субтитров. На это по-своему отреагировала местная газета "Эст репюбликэн": "Электроника не говорила по-русски, но чувства не нуждались в переводе". А критик газеты "Либерасьон" сделал своеобразное заключение: "В Бурятии Анатолий Баскаков упрямо и настойчиво работает в тесном полуподвале, где все сделано руками самих актеров". Может быть, после этого замечания, а может быть, просто в силу профессионального признания местные рабочие сцены и техники постановочной группы, которые активно и даже по-своему самозабвенно помогали монтировать спектакли далеких гостей (это когда оказалось, что спешно надо переносить постановку, рассчитанную на малый зал, на сцену огромного театра), на прощание подарили артистам из Улан-Удэ ковчег из театрального оборудования.

Марина ФЕДОРОВА