

Чаще встречаться со зрителем

Советский театр играет большую роль в деле коммунистического воспитания трудящихся. Он живо откликается на события сегодняшнего дня, разоблачает сценическими средствами пережитки прошлого, борется за недостатки, способствует формированию коммунистической идеологии и морали советских людей.

Бурят-Монгольский русский театр драмы поставил ряд спектаклей советских драматургов, имеющих большое воспитательное значение. Это — «Мать своих детей» А. Афиногенова — пьеса, затрагивающая тему воспитания в семье, «Сердце не прощает» А. Софронова, рассказывающая о борьбе советских людей с пережитками прошлого, «История одной любви» К. Сямонова, остро и интересно ставящая вопросы любви и дружбы. Коллектив театра в ближайшее время закончит работу над комедией Мольера «Тартюф», разоблачающей лицемерие и ханжество служителей культа. Несомненно, что все эти спектакли сыграют положительную роль в воспитании зрителя, его художественного вкуса, помогут в борьбе за здоровый быт трудящихся.

Работники театра, стремясь лучше удовлетворить духовные запросы зрителей, часто выезжают на заводы и фабрики, в села и аймачные центры. Трудящиеся промышленности и сельского хозяйства смотрят новые спектакли театра у себя в клубах. Так, например, актеры театра побывали в Кабанском аймаке, в го-

роде Гусиноозерске, в своем подшефном колхозе имени 8 марта, Иволгинского аймака.

Однако партийные, комсомольские и профсоюзные организации в воспитательной работе среди трудящихся еще слабо используют такого помощника, каким является театр.

Для того, чтобы театр принес делу коммунистического воспитания советских тружеников как можно больше пользы, надо чаще проводить коллективные просмотры спектаклей с последующим их обсуждением, устраивать встречи актеров со зрителями, всеми средствами пропаганды и поддерживать наиболее удачные постановки. Необходимо добиваться, чтобы посещение театра стало насущной духовной потребностью каждого трудящегося. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации эту работу проводят явно недостаточно. За исключением обкома профсоюза работников культуры и Дома учителя, ни одна из общественных организаций не организует коллективные просмотры спектаклей, не принимает участия в их обсуждении. К сожалению, бывает еще и так, что отдельные руководители не только не заботятся о пропаганде искусства, об укреплении тесной связи с театром, но и сами редко его посещают.

К. НИКУЛИНА,
секретарь партийной организации
русского драматического театра.

Г. Улан-Удэ

Бурят-Монгольский Правд

26 ноября 1954