

31 МАИ 1955

Бурят-Монгольская правда

г. Улан-Удэ

БУРЯТСКАЯ ПРАВДА

В театрах Улан-Удэ

Творческий отчет молодых актеров

У советских актеров существует хорошая традиция — проводить ежегодно смотры театральной молодежи, которые, как правило, проходят в оживленной творческой обстановке, способствуют росту и выявлению молодых талантов.

С последнего смотра театральной молодежи в Бурят-Монгольском русском драматическом театре прошло два года. За это время многие молодые актеры творчески выросли, показали зрителям ряд интересных работ. Среди них — актриса М. И. Лермо, удостоившая звания заслуженной артистки БМАСР, художник Н. А. Быстров — ныне заслуженный деятель искусств БМАСР и др.

В нынешнем смотре принимает участие театральная молодежь, которая впервые отчитывается перед общественностью.

Молодой актер Борис Красиков — после окончания театральной студии при Тульском драматическом театре работал в театрах Тулы, Курска, Белгорода. В нашем театре актер создал ряд интересных образов. Наиболее удачная работа Красикова — образ Степана Топилина в пьесе Софронова «Сердце не прощает», в котором он показал стяжателя и собственника, человека, для которого личные интересы выше и дороже всего на свете.

Борис Богатырев в «Странице жизни», Люсию в «Хитроумной влюбленной», Андрей Баганов в «Истории одной любви», Звонарев в «Порт-Артура», Андрей «В добром часе» — эти работы показали, что артист повышает свое мастерство и пользуется заслуженной популярностью. Артист Б. Красиков успешно совмещает творческую работу с общественной: он депутат Улан-Удэнского городского Совета депутатов трудящихся, редактор стенной газеты театра.

Для актера Федора Гаврилова, воспитанника Уфимского театрального училища, характерно стремление к равноплановой работе, желании преодолеть узкие рамки так называемого «амплуа». Это очень ценно. Федор Гаврилов — то юный, застенчивый Гриша из спектакля «Сердце не прощает», то умудренный жизненным опытом русский солдат Родионов из «Порт-Артура», то школьник Данила из «Домика на окраине». Последняя работа Гаврилова — Алексей в спектакле «В добрый час» — свидетельствует о том, что молодой актер, не довольствуясь достигнутым, углубленно работает над сценическими образами.

Равса Красикова училась в стенах Новосибирского театра «Красный факел». Артистка показала несколько удачных сценических работ. Ею хорошо исполнены роли Марата в пьесе Афиногенова «Мать своих детей» и Надежды в пьесе Арбузова «Домик на окраине».

Молодая актриса Варвара Мезенцева сыграла роли Ани в «Странице жизни», Ольги в «Свадебном путешествии», Маруси в «Домике на окраине». Сейчас ей поручена ответственная роль в новом готовящемся спектакле «Персональное дело» А. Штейна.

С первой своей самостоятельной творческой работой выступил в этом году заведующий декоративным цехом молодой художник Леонид Боваленко. В качестве художника-постановщика он принял участие в оформлении сказки «Зайка-Зазнайка». Сейчас Боваленко работает над эскизом оформления пьесы А. Н. Островского «Гроза».

В ходе смотра будут поставлены спектакли «Сердце не прощает», «Домик на окраине», «Порт-Артур», «В добрый час», в которых участвуют молодые актеры. Обсуждение работы молодых актеров нашей общественностью поможет им в дальнейшем росте.

И. ПЕТРУХИН,
режиссер Бурят-Монгольского
русского драматического театра.