

ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРА ДРАМЫ

В начале театрального сезона в сентябре минувшего года в газете «Бурят-Монгольская правда» государственный театр драмы был подвергнут серьезной критике. Газета правильно указывала на легковесность репертуара, низкое художественное качество спектаклей, плохое декоративное оформление, увлечение параллельными спектаклями. Коллектив театра ушел свои недостатки и, составляя репертуар на новый сезон, обратился к лучшим драматургическим произведениям русских классиков. В репертуар были включены «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Последние» А. М. Горького, «Дядя Ваня» А. П. Чехова и другие и пьесы современных авторов «Голос Америки» Б. Лавренева, «Тридцать серебряников» Г. Фаста, «Студент третьего курса» Березина и Давидсона, «Исеньки» А. Покаева. Для юных зрителей театр показал сказку «Иван-да-Марья» Гольдфельда и для старшего возраста пьесу «Ее друзья» В. Розова.

За последние девять месяцев в здании театра и рабочих клубах поставлено 300 спектаклей, которые посетили 60 тысяч зрителей.

Недавно в «Бурят-Монгольской правде» была напечатана статья «Театру наю помочь». В этой статье как бы подведены итоги работы театра за прошедший сезон, отмечены серьезные недостатки в деятельности актерского коллектива. Коллектив театра, обсудив статью на собрании, считает, что критика спектаклей и их оценка правильны. Мы мобилизуем все свои силы для того, чтобы с начала нового сезона резко улучшить и репертуар, и качество спектаклей.

Коллектив театра, безусловно, имеет все возможности работать лучше, ставить спектакли на высоком идейном и художественном уровне. В прошедшем сезоне отдельные артисты добились некоторых успехов в совершенствовании актерского мастерства. Творческой удачей являются образы, созданные Г. И. Ивановым и А. Н. Исуповым, Хлестакова в «Ревизоре», Людмилы Шаровой (артистка М. И. Лермо) в пьесе «Ее друзья» и других. Есть в театре и группа способных молодых артистов.

Скоро коллектив артистов в полном составе выезжает на гастроли по республике и в Читу. Во время поездки по Бурят-Монголии артисты укрепят связи со зрителями. Отдельные бригады будут выезжать на производство, в печи, шахты, колхозы. Театр окажет помощь кружкам художественной самодеятельности, клубам для членов этих кружков будут прочитаны лекции, проведены беседы, консультации. В каждом городе по окончании гастролов мы будем проводить конференции зрителей.

Начало осеннего сезона будет знаменательно тем, что наш театр перейдет в помещение оперного, то-есть получит здание с хорошей, технически оборудованной сценой, удобным залом и фойе. Театр приглашает ведущую группу актерского состава, квалифицированного художника и пополняет технические печи опытными работниками. Все это, несомненно, самым положительным образом скажется на качестве спектаклей.

В репертуаре театра будут произведения современной и классической драматургии. В первой половине сезона мы покажем пьесы «Разлом» Б. Лавренева, «Беспокойная старость» Рахманова, «Настя Колосова» Овечкина, «Егор Булычев и другие» А. М. Горького, а также пьесу местного автора Г. П. Цыдынжапова «Одна семья». Эта пьеса написана на местном материале, действие происходит в столице нашей республики. Во второй половине сезона пойдут пьесы—«Анна Каренина», (исценировка романа Л. Н. Толстого) и «Аттестат зрелости» Д. Гераскиной и другие.

Коллектив театра полон твердой решимости использовать все свои возможности и создать в Улан-Уде такой русский театр, который был бы способен выполнять задачи, поставленные перед советским театром нашей партией и правительством, который был бы интересен и необходим нашему зрителю, театр, который по художественному и идейному качеству спектаклей был бы достоин звания республиканского театра.

А. БЕЛОЛИПЕЦКИЙ,
главный режиссер русского театра.