

ТЕАТР ВОЗРОЖДЕННОГО

НАРОДА



Из далеких Забайкальских степей приехали к нам бурятские артисты. Их театр еще молод: он существует всего 28 лет. И за эти годы появились одаренные артисты, режиссеры, драматурги — буряты. В репертуаре Бурятского театра драмы запечатлены события современности, революционного прошлого, народные предания. На его сцене исполняются сложнейшие произведения классики.

Драматической повестью «Барометр показывает бурю» Д. Батожабая начались выступления театра в Москве. Светлой памяти народного героя — ученика Ленина Ивана Васильевича Бабушкина посвящен этот спектакль. В. И. Ленин назвал Бабушкина «гордостью партии». Это был один из тех мужественных коммунистов, которые в период первой русской революции возглавили вооруженное восстание. Последние годы революционной деятельности Бабушкина проходили в восточной Сибири — Чите, Иркутске, здесь он общался, ружил с представителями бурятского народа.

У Бабушкина (арт. В. Халматов) прямое, открытое лицо, добрая улыбка. В его словах — могучая, непоколебимая уверенность в победе. И весь он монолитный, цель-

ный, все время в действии, в борьбе. Рядом с ним мелким, говорливым, хвастливым выглядывает жандармский поручик Дружинин (арт. Ж. Иванов). Он прибегает к испытанным приемам допроса — от обещаний переходит к крикливым угрозам, от предложений папирос и пищи — к запрету давать заключенному даже воду.

Чувство правды, естественности, духовной цельности, которая свойственна Бабушкину — В. Халматову, отличает исполнение и других близких ему персонажей. Рядом с Бабушкиным часто можно увидеть бурята Раниурова (арт. Д. Дондуков). Немного словный, озабоченный, подтянутый, он навсегда поверил в справедливость ленинских идей, поверил в Бабушкина. Именно ему вручает Бабушкин заветное красное знамя с призывом продолжать борьбу, добиться победы.

Благородство и скромность отличают облик Натальи Дружининой (арт. Ю. Шангина). Она человек из другого круга, часто ей приходится сдерживать себя, наблюдая жестокость и несправдлив-

ость. Лишь во встречах с Бабушкиным, Ранжуровым раскрываются ее мужественность, решительность, вера в светлое будущее.

У молодого бурятского драматурга Д. Батожабая есть стремление к острым сценическим столкновениям и конфликтам — это достоинство пьесы и спектакля. Но подчас Бабушкин слишком легко, просто преодолевает все препятствия, выходит из самых сложных положений. Он может проникнуть в дом врага, угадывает все тайные планы генерала Холщевникова. Подосланный провокатор немедленно разоблачается,

ДЕКАДА БУРЯТСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Все попытки арестовать Бабушкина тотчас проваливаются. Все это накладывает отпечаток на образы врагов, обрисованных несколько примитивно, прямолинейно. Они чаще всего беспомощны, смешны, не опасны; и степенный генерал Холщевников (арт. Б. Вампилов), и юркий завистливый поручик Зайцев (арт. И. Миронов), и подбодрастный провокатор Рогов (арт. Ч. Генинов).

Спектакль завершается волнующей патетической сценой расстрела Бабушкина и его

четырех товарищей. Высоко подним головы, крепко взявшись за руки, они неподвижно, точно скульптурные изваяния, застыли на железнодорожной насыпи. Щелкнули затворы винтовок... И вот из затемнения, на фоне алого стяга, наш современник читает стихи о подвиге Бабушкина, о бессмертии дела Ленина, о величии партии.

Спектакль «Барометр показывает бурю» проникнут героикой, он решен руководителем постановки В. Познанским, режиссером И. Мироновым, художником Е. Гранатовым в плане высоких тради-

ций романтического искусства.

Бурятскому театру драмы очень близки и сочная комедийность, искрометный народный юмор. «Хитрый Вудамшу» — одна из самых любимых постановок бурятских зрителей. Эта пьеса написана драматургом и режиссером Ц. Шагжиным на основе народных преданий. Вудамшу — остроумный балагур — берется помочь старому пастуху Найдану получить заработанные им деньги с корыстолюбивого хозяина Порни,

защитить юную дочь пастуха Гэрэл от притязаний всемогущего Елбой-нойона.

Легко, непринужденно, весело играет Вудамшу Ж. Иванов. Уже его первое появление с задорной песенкой вызывает оживление, рукоплескания. Все то, что делает Вудамшу, — это веселая и наивная сказка, народная игра.

Подлинная народность спектакля делает его очень доходчивым. Здесь слова как-то незаметно переходят в песню, музыкальную сценку. Буквально каждый образ четок и выразителен.

Большое мастерство перевоплощения продемонстрировал В. Халматов в роли Елбой-нойона. Его спина чуть согнута, ноги шагают неуверенно — Елбой привык, чтобы слуги поддерживали его с обеих сторон. Но безмерны сластолюбие, жестокость старого властелина. Темпераментно и гневно он вершит суд над Вудамшу, насмехается над ним: вот его Вудамшу никогда не проведет. Нужно ли говорить, что Елбой-нойон быстро оказывается одуроченным.

Красочной веселой народной сценой заканчивается спектакль о пределах хитрого Вудамшу.

Встречи с мастерами бурятского драматического искусства показали, что театр располагает дружным актерским ансамблем, может интересно воплощать разноплановые спектакли. Отрадно отметить высокую культуру оформления постановок: как просто и вместе с тем впечатляюще решил художник Б. Чернутов спектакль «Хитрый Вудамшу» — картину бескрайней бурятской степи, одинокую юрту на фоне звездного неба, древний буддийский храм и легкие колонны дворца.

Есть что-то знаменательное в том, что молодой коллектив бурятских артистов выступает сейчас на сцене старейшего русского Малого театра, что приветствовать их пришли замечательные советские актеры. Это яркое выражение братства, единства всех народов, населяющих нашу страну, — творцов, созидателей большого искусства современности.

Н. Тропинин.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ХИТРЫЙ ВУДАМШУ». Пялай — народная артистка РСФСР И. ГЕНДУНОВА; Вудамшу — заслуженный артист Бурятской АССР И. ИВАНОВ; Порни — народный артист РСФСР Ч. ГЕНИНОВ.

Фото Н. КУЛЕШОВА (ТАСС).