

О СЛАВНОМ СЫНЕ ПАРТИИ

Музыкальное выступление.
191 Сквозь торжественные аккорды слышится голос: «Светлой памяти ученика и соратника Ленина — Ивана Васильевича Бабушкина посвящен этот спектакль».

О Бабушкине В. И. Ленин писал: «...зритель партийный работник, гордость партии, товарищ, всю свою жизнь беззаветно отдавший рабочему делу...». Этому народному герою, выдающемуся деятелю первой русской революции, его революционной работе в Восточной Сибири, росту рабочего движения, дружбе в товариществе русских и бурятских передовых рабочих и посвящена пьеса бурятского писателя Д. Батожабая «Барометр показывает бурю», поставленная Бурятским театром драмы.

...Затихают аккорды Второй симфонии Шостаковича, плавно раздвигается занавес. Скулой свет петербургского утра пробивается в окошко тюремной камеры, на полу которой в беспмятстве лежит человек.

Так начинается спектакль, показанный вчера, в день открытия лекции. Действие переносит нас из петербургской тюрьмы, откуда бежит Бабушкин, в Читу, Иркутск, на одну из железнодорожных станций Восточной Сибири, где Бабушкин, выполняя указание В. И. Ленина, готовит вооруженное восстание рабочих. Перед нами воскресают мужественные, самоотверженные защитники рабочего дела, страстные и смелые борцы с самодержавием.

«Пламенным большевиком» называли Бабушкина сибиряки. И артист В. Халматов раскрывает страстность Бабушкина, как органически сочетающуюся у его героя с обязатель-

ной простотой рабочего человека, отзывчивого к товарищам.

Уже начиная со сцены в камере, когда обессиленный, измученный палачами Бабушкин вновь подвергается тяжким нравственным и физическим испытаниям, мы ощущаем высокий строй души героя. Следователь Дружинин обещает Бабушкину и его жене свободу при одном условии: пусть заключенный сообщит лондонский адрес Ленина. «Ленин — это солнце. Его жизнь — это жизнь трудящихся всего мира», — отвечает Бабушкин. У Халматова слова эти звучат светло и гордо, с той спокойной силой внутренней убежденности, которая отличает трактовку артистом образа славного сына партии.

В тех же принципах подлинно реалистического искусства решены и другие образы спектакля. Вот Цыремпил Ранжуров — бурят, постигающий всепобеждающую правду ленинских идей, встающий в ряды профессиональных революционеров. В исполнении артиста Д. Дондукова образ этот приобрел выразительное и отчетливое звучание. В беседах Ранжурова с Бабушкиным возникает одна из важных тем спектакля — тема дружбы русского и бурятского народов. Душевная симпатия роднит этих людей, сопровождает их во всем протяжении совместной борьбы с общим врагом — царизмом. Символично звучит сцена, в которой Бабушкин вручает Ранжурову красное знамя.

Верные сценические средства находит и артистка Ю. Шаягина, которая раскрывает сложный образ сестры жангарского офицера Натальи Дружининой, решительно и самоотверженно вставшей в ряды революционеров. За внешним обликом изящной женщины дворянского

круга угадывается душевная цельность, стремленность, глубокая, сердечная теплота, подлинная любовь к народу.

То обстоятельство, что большинство исполнителей создает цельный ансамбль, отмеченный единством сценических средств выразительности, составляет несомненную заслугу руководителя постановки В. Полянского и режиссера И. Миропова. Они вместе с художником Е. Гранат нашли для спектакля постановочную форму, помогающую передать атмосферу больших революционных событий, происходивших в то время в Забайкалье.

Романтическое и бытовое — оба эти начала органически соединяются и в исполнительских работах, и в общем постановочном решении спектакля. Но в отдельных сценах эта бытовая нота вдруг начинает препалять, и тогда за мелочами поведения, за частными и не очень значительными действиями героев, за многообразием теряется большее, главное в спектакле. Отчасти это вина драматурга. Но порой и режиссура увлекается жанровыми зарисовками. Так, например, во второй картине излишне кропотливое внимание уделено офицерской вечеринке, танцам и песенкам той поры.

Это тормозит ход основного действия — романтического, героического. А ведь романтическое начало возникает в спектакле как естественное выражение и отражение великого революционного движения, охватившего страну. События нарастают, борьба становится все более ожесточенной, барометр показывает бурю, и в буре первой русской революции крепнут нестягаемые характеры большевиков-ленинцев.

М. БЕРТЕНСОН.



Заслуженный артист РСФСР В. Халматов в роли Бабушкина.



Народная артистка Бурятской АССР Ю. Шаягина в роли Дружининой. Рисунки М. ВРНЯЙЗЕНА.

28 НОЯ 1959

«Советская культура»

Москва