

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН...

Сегодня Бурят-Монгольский театр драмы начинает свой 26-й сезон. Этот день для нас, работников театра, полон праздничного ощущения начала большой работы. Так бывает всегда. Кто знает, может быть, именно этот сезон явится самым значительным в творческом пути театра...

Мы начинаем сезон в канун знаменательной даты — сорокалетия Великого Октября. Вечером, когда вспыхнут огни ракеты, еще ощутимей, наверное, будет суть нашего призвания — быть певцом народа, его героических свершений.

Сегодня к нам в театр придут зрители, те самые люди, которым мы отдаем свое горение, свой труд.

Будут зрители, будут, наверное, аплодисменты, будет радость новой встречи, которая явится началом последующих. И всё это, как нам думается, выразит нашу связь со зрителями, с земляками, с народом.

Насколько тесна эта связь? Удастся ли нам встать на тот уровень, к которому зовут нас дела советских людей? Это, пожалуй, и есть тема, которая должна лечь в основу моего выступления. Вспомнишь слова Р. Голлана: «Театр народа должен разделять хлеб народа, его тревоги, его надежды и его борьбу».

Наш театр родился и вырос в советское время. Он кровь от крови и плоть от плоти своего народа. Естественно, зрители хотят, чтобы наш коллектив с каждым годом мужал, набирался сил.

С чем же мы начинаем сезон? Отвечая на этот вопрос, можно было бы ограничиться перечнем принятых пьес. Но одни названия не могут дать представления о замыслах театра, о его творческой программе.

В последнее время на страницах журнала «Театр» проходила дискуссия о «лице

театра». Участники этого обсуждения высказывали различные взгляды. Говорили, что направление театра определяется темой, которую избрал коллектив и которая лежит в основе его творческих устремлений. Да, бывает, что в иное время театр надолго обращается к какой-либо теме, к кровно близкому жизненному материалу. В прошлом году мы поставили пьесу И. Франко «Украденное счастье» и народную драму испанского драматурга Гимены «Человек и волк». В них прозвучала тема эксплуатируемых и обездоленных. Актерам-бурятам, представителям старшего поколения, эта тема была во многом близка, она тесно связана с прошлой судьбой бурятского народа. Помнится, спектакли хорошо принимались зрителями.

Но, конечно, не стоит ограничивать творческие замыслы нашего театра этой темой. Прав Н. Хижмет, сказавший как-то, что униформа хороша в армии и совсем нехороша в искусстве.

Творческое направление нашего коллектива складывается в итоге исканий и проб. Мы вовсе не хотим держать ориентир на односторонность. Пусть в нашем репертуаре будет героика и сатира, трагедия и водеvil. Пусть театр все время прокладывает путь к новому.

Но это направление коллектива мы вовсе не мыслим, как движение по кругу. Для нас это — восходящий процесс. Было время, когда наш репертуар основывался на произведениях комедийного жанра. Это было важно для коллектива, но, конечно, не исчерпывало творческих возможностей наших актеров и режиссеров. Ведь в труппе есть хорошие драматические актеры. И мы ощутили это, когда работали над народной драмой испанского автора, когда обратились к произведениям Франко.

В этом году мы включили в репертуар пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». В канун сорокалетия эта пьеса пойдет на нашей сцене. Работая над

пьесой, мы преследуем цель, которую М. Горький выразил словами: возбуждать революционное понимание жизни.

Пока трудно судить о том, насколько значительным будет этот спектакль. Но, несомненно, революционная тема в искусстве, захватившая нас, оставит большой след в творческой практике.

Да, мы хотим, чтобы в репертуаре театра прозвучала героика, высокий накал чувств. В этом пафос творческих замыслов коллектива.

В этом сезоне коллектив будет продолжать свою работу с местными драматургами. Театр стремится всячески укреплять творческие связи с драматургами. Мы охотно обращаемся к молодым писателям и к литераторам, которые давно уже сотрудничают с нами. В планах коллектива многие произведения, которые пока еще в работе.

Театр будет работать также в этом сезоне над классическими спектаклями: комедией А. Грибоедова «Горе от ума» и трагедией В. Шекспира «Король Лир».

Расширяя репертуарные рамки, обращаясь к героике и трагедии, театр ставит вопрос о профессиональном мастерстве. Нам кажется, что надо проявлять углубленное внимание к образной эмоциональной основе сценического искусства. В спектаклях прошлого года мы стремились к ярким театральным формам. Думая, что в постановке народных драм нам удалось во многих эпизодах добиться образного языка.

Но гораздо большего мы ждем от нашей текущей работы.

Нынешний сезон приближает нас ко второй декаде бурят-монгольского искусства и литературы. Мы предполагаем готовить к декаде пьесу Х. Намсараева «Жнут тайши», которая покажет народную трагедию прошлого, комедию А. Грибоедова «Горе от ума», трагедию В. Шекспира «Ко-

роль Лир», комедию «Будашпу» и современную бурятскую пьесу.

Наш театр принимает участие во Всесоюзном Фестивале драматических и музыкальных театров. Мы покажем работу коллектива над произведениями национальной драматургии. Зрители увидят пьесы «Барометр показывает бурю» и «Первый год».

Настойчивые поиски, углубленная работа — вот чем живем мы, вступая в новый сезон.

Ц. ШАГЖИН,
главный режиссер Бурят-Монгольского театра драмы.