

Театр и зритель

На состоявшейся на днях зрительской конференции, организованной Русским драматическим театром, рабочие, студенты, представители интеллигенции г. Улан-Уда высказали свое мнение о работе коллектива театра в текущем сезоне, отметили его успехи, высказали критические замечания.

Принятые к постановке спектакли разнообразны и по жанру и по характеру. Здесь есть и пьесы из колхозной жизни и из жизни рабочей молодежи («Над Днепром», «Иркутская история») и тема Родины и тема национально-освободительной борьбы («Побег из ночи», «Остров Афродиты»), есть и комедия и драма... И все же репертуар неполон. Как один из просчетов театра в подборе репертуара, зрители отметили ослабление внимания театра к русской и зарубежной классике. Об этом говорили в своих выступлениях студентка пединститута т. Савина, студентка библиотечного института т. Иванова и другие. Недостатком в работе театра зрители считают и отсутствие в репертуаре пьес местных драматургов.

Обсуждая вопросы сценического мастерства, участники конференции высказали мнение относительно постановки отдельных спектаклей, сделали замечания отдельным исполнителям ролей. Среди успешно сыгранных ролей отмечены роль Косогорова в исполнении артиста Б. Ильясова («Побег из ночи»), Глории Паттерсон в исполнении заслуженной артистки Бурятской АССР А. Голубчиковой, Джорджа Маклая в исполнении народного артиста Бурятской АССР П. Гофмана («Остров Афродиты») и другие.

Для того, чтобы правильно отобразить жизнь, надо хорошо ее знать. Выступившие на конференции рабочий мясокомбината т. Кришенно, мастер паровозо-вагонного завода т. Кустов, заведующая детской библиотекой т. Жилкина и другие подтвердили эту мысль. Наш Русский драматический театр пока еще редкий гость в цехе, в полеводческой бригаде, в учебном заведении. Творческие встречи на заводах, в колхозах и совхозах, тесная дружба с коллективами художественной самодеятельности, конференции зрителей — все это, по мнению участников обсуждения, поможет театру лучше узнать жизнь, совершенствовать свое мастерство.

Несколько критических замечаний было высказано на конференции в адрес республиканских газет. Зрители хотят видеть в рецензиях на спектакли более глубокий анализ игры актеров.

ПРАВДА БУРЯТ
г. Улан-Удэ

— 4 АПР 1961