



На снимках (слева направо): заслуженный артист БМАССР Д. Д. Дондубов в роли Ранжурова (Д. Батожабай, «Барометр показывает бурю»); заслуженная артистка БМАССР М. Н. Степанова в роли Товмжад (Ж. Тумунов, «Саяг-ма»); заслуженный артист РСФСР В. К. Халматов в роли Забелина (Н. Погодин, «Кремлевские куранты»); народная артистка РСФСР Н. С. Гешунова в роли Пятлай (Ц. Шаггина, «Будамшу»); заслуженный артист БМАССР Б. Ц. Рухович в роли писаря (Х. Намсараев, «Кнут тайны»); заслуженный артист БМАССР П. Н. Никласев в роли Михайло Гурмана (И. Франко, «Ураденное счастье»).

Праздник бурят-монгольского искусства

Бурят-Монгольский театр драмы отмечает свое двадцатипятилетие. В 1932 году состоялось торжественное открытие театра, созданного на основе первого высшего техникума искусства. В дни празднования десятилетия образования БМАССР шел первый спектакль «Прощай» — пьеса И. Г. Баданова. В основу этого произведения была положена тема борьбы за строительство новой жизни в бурятском крае.

Театр с первых дней своего существования стремился быть народным, национальным. Коллектив ставил целью — показать жизнь своего народа, его революционное пробуждение, социалистическое переустройство общества. Вот почему в первые годы такое значительное место в его репертуаре заняла пьеса Х. Намсараева «Из искры пламя». Это была героико-романтическая драма, посвященная революционной борьбе бурят-монгольских коммунистов во время гражданской войны.

Театр, однако, не ограничивал свой репертуар. Он стремился включить в него также значительные произведения зарубежной, русской и современной советской драматургии. Такой широкий творческий диапазон был возможен и во годы, благодаря помощи русских мастеров театра бурят-монгольскому профессиональному искусству. В работе коллектива были привлечены русские специалисты — режиссеры, художники, музыканты.

Пожав в основу своей творческой деятельности современные и политически острые темы, работники молодого бурят-монгольского театра укрепили свои связи с народом. Однако путь освоения реалистического искусства был негладким. Зрелость, мастерство пришли не сразу.

В 1938 году коллектив показал свой этапный спектакль «Отелло». Исполнение главной роли было поручено Г. Нымыжанову, ныне народному артисту СССР. В роли Дездемоны выступила М. Намбуева. Спектакль «Отелло» отличался глубоким режиссерским замыслом. Постановка произведения мировой классики явилась большой творческой победой молодого коллектива. Работа театра над традицией Шекспира «Отелло» получила высокую оценку общественности Бурят-Монголии.

Спектакль «Отелло» представлял важный этап в жизни театра. Путь коллектива показывает, что крупные творческие победы театр одерживал, освоивая лучшие произведения мировой классики.

В том же году состоялось премьерное музыкальное представление Бераньского и Яппилова «Баяра». Этот спектакль был примечателен обращением к народному эпосу. Героическая тема народно-эпического произведения определила и замысел постановки. Успех «Баяра» способствовал созданию

Двадцатипятилетие Бурят-Монгольского театра драмы

музыкально-драматический, а затем и оперно-балетный спектаклей.

В 1939 году театр драмы пополнился выпускниками театрально-музыкального училища и был преобразован в бурят-монгольский музыкально-драматический театр.

Большой след в творческой практике театра оставила первая декада бурят-монгольского искусства в 1940 году. В декадный репертуар вошли три постановки: драма «Эржэн» (Н. Баданов и М. Эделя), музыкальная драма «Байра» (П. Бераньского, Б. Яппилова) и первая национальная опера «Янж Булаг батор» композитора М. Фролова.

Гости из Монгольской Народной Республики

В Улан-Удэ на празднование 25-летия со дня основания государственного Бурят-Монгольского театра драмы прибыла делегация работников искусства Монгольской Народной Республики. В составе делегации директоров государственного монгольского музыкально-драматического театра, народный артист МНР Ч. Гинбусуров.

В первый день пребывания в Улан-Удэ монгольские гости присутствовали на спектакле «Кремлевские куранты».

Декада бурят-монгольского искусства показала пути дальнейшего развития театра.

Со времени первой декады прошло 17 лет. Какой путь проделал театр за это время? С чем он подходит к главному новому серьезному творческому экзамену — второй декаде бурят-монгольского искусства и литературы?

Прежде всего необходимо отметить, что за эти годы театр успешно обращается к лучшим произведениям советской драматургии. Были поставлены пьесы «Холодная роща» А. Корнейчука, «Весенний гость», «Четыре семьи» Г. Мухоморова, «Офицер флота» А. Крона.

Театр стремился откликаться на события современности, всегда быть в гуще жизни. В честь сорокалетия Великого Октября театр поставил пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Этот спектакль о силе ленинской мечты, воплощающей в

жизнь, оставил большой след в творческой практике театра.

Коллектив не прекращает работы и над классикой. Театр имел в своем репертуаре «Грозу» и «Женитьбу Вальзамина» Островского, «Коварство и любовь» Шкллера в «Сон в летнюю ночь» Шекспира, «Егор Булычов и другие» М. Горького.

В прошлом сезоне театр успешно поставил три народных драмы — пьесы И. Франко «Ураденное счастье» и испанского драматурга А. Гимера «Человек и волк». Оба эти спектакля зовут на борьбу против духовного и физического гнета господствующих классов над простым человеком.

Пути нашей дальнейшей работы — это расширение нашего творческого диапазона. Героика и сатира, волеизъявление и драма, трагедия и народный эпос — ставились на сцене театра.

Большое место в жизни театра занимает работа с местными драматургами. Творчество национальных авторов всегда служило основой репертуара театра.

В прошлом году театр воздал значительные спектакли — «Будамшу», «Тутушын жаз» Ц. Шаггина, «Хад хоним» и «Барометр показывает бурю» Д. Батожабая. Многие из пьес национальных авторов подожу живут в репертуаре театра. Так, спектакль «Кнут тайны» Х. Намсараева выдержал более 250 представлений.

В день юбилея коллектив покажет пьесу Ц. Шаггина «Хабарай куун».

В коллективе нашего театра работают талантливые мастера сценического искусства — народные артисты РСФСР И. Гешунова и Ч. Гинбулов, заслуженный деятель искусств РСФСР Ц. Шаггин, заслуженные артисты РСФСР В. Халматов, М. Степанова, А. Ильин, народные артисты БМАССР И. Миронов, Б. Вампилов, Ю. Шангина.

В театре выросла молодежь, бывшие участники художественной самодеятельности: П. Шамова, В. Нагдакова, Д. Чингисова, В. Самангуев, П. Лосев, С. Уадаева, Е. Пурбеев и другие.

В 1958 году завершат учебу в Ленинградском театральном институте имени Островского 18 юношей и девушек, которые пополнят коллектив театра.

Сейчас театр готовится ко второй декаде литературы и искусства. Коллектив покажет спектакли на острых вопросах народного творчества «Будамшу», историко-революционную драму «Барометр показывает бурю» Д. Батожабая и комедию Грибоедова «Горе от ума».

Коллектив театра за 25 лет своей деятельности включил в репертуар более ста пьес, поставил свыше 7 тысяч спектаклей.

Юбилей театра — праздник всего бурят-монгольского искусства.

Ц. БАЛБАРОВ,
директор театра.