



РАВНЕНИЕ НА СОВРЕМЕННОСТЬ

К итогам гастролей Государственного русского драматического театра БАССР

Один из спектаклей театра наших абийкальских соседей является весьма символически. В перспективе атеистической сцены открывается мерцающее звездами небо, волнующие дуэты знакомые каждому сигналы искусственного спутника Земли, два человека на возвышении страстно говорят о своей дерзновенной мечте. И зрители, современниками завоевания космоса, сцена эта воспринимается как олицетворение светлого порыва советского человека. Такое выступление с первых минут предопределяет глубокий интерес аудитории к новому спектаклю, ибо ставится в нем животрепещущие проблемы нашего времени.

Созвучность эпохе — вот один из главных критериев, по которому проверяем мы сегодня ценность произведения искусства. Эта созвучность характерна, на наш взгляд, для работ Государственного русского драматического театра Бурятии, гостящего ныне в Иркутске.

Четыре спектакля, привезенные на суд иркутского зрителя, говорят о хороших возможностях творческого коллектива театра, поставившего своей главной целью активноеаторжение в жизнь. Самое пристальное внимание привлекает театр к волнующим проблемам нашего сегодня. Это относится и к драме «Побег из ночи», которой гости открыли свои гастролы.

Правда, действие драмы бривсь

тур относит нас к событиям двадцатилетней давности, и рассказывается в ней о трудной судьбе русских интеллигентов, не нашедших себя в революции и вынужденных поэтому эмигрировать за границу. И тем не менее спектакль звучит злободневно, нескоро поднимается до высоты публицистических обобщений. Дело здесь, прежде всего в самом выборе и оценке фактов.

«Побег из ночи» — это не просто повествование о тернистом пути русского писателя к познанию самого себя, это острый разговор о месте, о позиции человека в современном мире, разделенном на два лагеря, разговор, в котором утверждаются революционные завоевания советского народа и выносятся беспощадный приговор фашизму и общественному строю, его породившему.

За многими сценами спектакля весомо и зримо встает сегодняшний день. Когда Михаил Косогооров и Дениз Демон (в этих ролях выступают арт. Н. Самойлов и заслуженная арт. Бурятской АССР Т. Жуковская) отправляются в Испанию, чтобы встать в ряды борцов за республику, память наша воскрешает по аналогии недавние события за Кубе и в Конго. Когда оживает в образе фон-Борня страшный призрак фашизма, мы невольно думаем о сегодняшней возне неубитых гитлеровцев в Бонне.

Большую силу эмоционального воздействия придает спектаклю острые сюжетные повороты, хорошая игра ряда исполнителей. Интересен в этой работе театра артист Б. Ильясков, осуществивший и постановку спектакля.

Взыскательно, с глубокой психологической достоверностью рисует Ильясков образ Алексея Ивановича Косогоорова, безусловно честного русского интеллигента, мучительно ищущего выхода из потемок Запутавшийся в противоречиях современного ему мира, мучительно переживающий свою оторванность от народа, Косогооров ценю больших потрясений приходит к пониманию того, что преступно прятаться от политики, когда его народ поднялся на войну со всем, что мешает счастью человека на земле. Ведь политика все равно входит в парижскую квартиру Косогоорова в образе Ланделя (арт. Г. Стефанеску), в образ Денизы Демон, фон-Борня, Морозова, наконец, его собственного сына Михаила.

Освобождаясь от тяжелого груза идейных заблуждений, Косогооров-Ильясков превращается в борца.

Как всегда сочно, с меткими подробностями поведения играет своего героя заслуженный артист Бурятской АССР П. Гофман (фон-Бори). Правда, хорошему восприятию фон-Борня, типичного пруссак, генерала, несколько вредит слишком русский говором исполнителя.

Серьезную смысловую нагрузку несет в спектакле образ Сергея Морозова. Ведь Морозов — представитель нового мира, посланец советской России, которому суждено на многое открыть глаза отцу и сыну Косогооровым. К сожалению, работу артиста В. Васильенко в этой роли нельзя считать удачной. Морозов-Васильенко дидактичен и внутренне равнодушен. Здесь хотелось бы увидеть четкий рисунок роли, почувствовать в герое больше силы и страстной убежденности, человечности и простоты.

На наш взгляд, не нашел себя артист Васильенко и в роли Касьяна Нечая в спектакле «Над Днепром». На этот раз исполнитель подменил создание образа кривлявостью и неуверенной суетней. Зато образ Вадима в трагедии «Фауст и смерть» подан В. Васильенко убедительно, с хорошим проникновением в психологию персонажа.

В спектакле «Над Днепром» чувствуется стремление постановщика заслуженного артиста республики Ю. Коршуна к масштабности, эпическому размаху. Здесь идет разговор о событиях сегодняшнего дня, о принципах хозяйствования в советском селе, об утверждении нового, передового. Непримируемую войну «сомам и соматам» — приспособленцам и очковирателям, примазавшимся к нашей жизни, объявляет председатель колхоза Родион Иванович Нечай, принципиальный, страстный коммунист (образ его красками строится и выразительными рисует арт. Б. Ильясков). В этой работе театра показано, как идет партия преломления в сознании народа, становятся неодолимой силой, стимулом движения вперед. Советский человек во всей его моральной красоте встает в образах Петра Орла (артист Б. Мостовой), Марины Николаевны Демченко (артистка А. Коробова), Ярослава Валасовича Голубя (заслуженный артист республики В. Гусев).

Театр в этом спектакле утверждает человека активного, борца за будущее. Приспособленцы и карьеристы, каким является Македон Николаевич Сом (очень колоритно исполненный народным артистом Бурятской АССР П. Гофманом), ученые вроде Леопольда Михеевича Кукуи, замыкнувшиеся в тишине своих кабинетов и не желающие замечать новых нечий, с неизбежностью терпят полное банкротство. Театр выносит им беспощадный приговор.

Однако пьеса А. Корнейчука грешит излишней прямолинейностью, назидательностью в подаче важных и злободневных идей современности, что не могло не сказаться на спектакле, привело к помпезности отдельных сцен.

Трагедию «Фауст и смерть» можно назвать поэмой о величии идейный советского человека.

Уже сам факт появления в репертуаре наших соседей этой весьма трудной для воплощения трагедии говорит о творческой смелости театрального коллектива.

Театр обращает нас к недалекому будущему, когда проблема полета человека к другим планетам станет реальной задачей дня. Не холодными рационалистами, а живыми полнокровными людьми щедрой души, мечтателями, которым, однако, не чуждо все земное, умеющими любить, веселиться, страдать, рисуют артисты Б. Ильясков, В. Мостовой, М. Чернова, В. Зарубина своих героев. Потому и становятся близкими и понятными нам ученый-астрофизик Ярослав, которому суждено первому проложить путь к другим планетам, брат его Роман, Светлана. Главная ценность спектакля — в утверждении всего нового, светлого, в конечном торжестве героя с коммунистическими идеалами.

Это утверждение происходит в ожесточенной схватке с носителями реакционных убеждений, олицетворяемых прежде всего образом монаха брата Вадима.

Остро, динамично, ярко подает злобствующего монаха заслуженный артист республики Ю. Коршун, «Фауст и смерть» — спектакль большого эмоционального накала, с философскими обобщениями. Весь он сделан приподнято (постановщик Б. Ильясков). Сам характер драматургического материала определил некоторую гиперболизацию всего строя спектакля, подчеркнутую условность оформления отдельных картин. Удачно использованы в нем световые эффекты, перспективные звездного неба с ракетой, борющейся космическое пространство (художник засл. деятель искусств Бурятской АССР Н. Быстров).

Нет возможности подробно поговорить в этом обзоре о всех работах театра наших соседей. Главное, авторам, что определяет творческое лицо коллектива, — это стремление идти в ногу с современностью, в показанных спектаклях и неостатки. Но, отвлекаясь от частности, можно смело сказать: нынешняя встреча иркутских с Государственным русским драматическим театром уратия снова оказалась интересной и поучительной.

Ю. БАЛАКИРЕВ.