

УТВЕРЖДАЯ СВОИ ПОЗИЦИИ

Самая вновь, после летнего перерыва, раскрывается занавес нашего Русского драматического театра. Снова оживет театральный подъезд. Променил третий звонок, и на сцену устремится мощный свет юлятеров...

И все же этот новый театральный сезон необычен. В 1963 году наша Бурятская республика празднует свой сорокалетний юбилей, подводит итоги всех своих завоеваний, в том числе и культурных. Это — большое событие и в нашей актерской жизни.

Принятая в конце прошлого года XXII съездом Коммунистической партии Программа сформулировала моральный кодекс строителя коммунизма. Рождается в нашей стране новый человек, человек, у которого приверженность коммунистическим идеалам в сердце и крови и который действует в силу этого всегда и везде по велению собственного сердца. О таком человеке и во имя такого человека должны говорить мы, работники искусства.

Духовные ценности, созданные писателями, художниками или вытесненные, сохраняются на века. Творения же художников сцены запечатлеваются только одним, самым тонким инструментом — человеческая память. Она бережно хранит все достойное и ценное и безжалостно выбрасывает все, что не потрепало ума и сердца. Как же велика в этой связи наша ответственность перед строгим и требовательным зрителем.

Наш коллектив убежден, что вместе с нами с интересом ждет открытия нового сезона и зритель, любящий наше советское искусство, внимательно следящий за нашей работой. Их, наших зрителей, как и нас самих, радуют успехи своего театра и огорчают его промахи, неудачи. Вот почему хочется поделиться с нашими друзьями-зрителями своими творческими планами, замыслами, познакомить их с репертуаром драматического театра на новый сезон.

Мы хотим построить наш репертуар так, чтобы он отвечал хорошему вкусу и запросам широкого зрителя, чтобы принятые к постановке спектакли были разнообразны по жанрам и характеру. Театр должен совершенно четко знать: для чего он ставят ту или иную пьесу? Что он хочет рассказать зрителям? И как рассказать...

Выразительные средства театра умирают, стареют, рождаются, возникают заново. Ход событий общественной жизни меняет зрителей, меняет их восприятие искусства, меняет выразительные средства театра. Пропуск этот закономерен. Новый театральный сезон покажет, насколько коллективу театра под силу решать художественные и идейные задачи, пропалканные нашим великим временем.

Силами мы располагаем немалыми. Творческое ядро нашего театра в лице ведущих актеров В. Гусева, Р. Вейской, И. Дубовцева, М. Черновой, К. Никулиной, А. Голубчиковой и других пополнялось новыми мастерами сцены, среди которых актеры В. Назарчук, К. Меньшиков, А. Ваданов, А. Волков, В. Андриев, И. Чунтонов, Л. Назарчук, В. Цветов, Л. Сысоев.

Группу самых молодых пополняют Тамара Белих, Нина Шведова, Федор Пилюгин, Леонид Котов и другие.

Серьезное и такое необходимое в наших условиях обновление средств художественного оформления спектаклей потребовало пополнения кад-

ров этого плана. В театр приглашен на должность главного художника А. А. Евсюков, уже знакомый зрителю по подготовленному им к декаде бурятского искусства в 1959 году спектаклю «Сквозь грозы».

О репертуаре. Именно он прежде всего определяет лицо театра. Вот почему партийная организация театра, его художественный совет со всей ответственностью подошли к выбору пьес к постановке. Основной репертуара, как и прежде, является для нас современность. Этим продиктован выбор спектакля для открытия сезона. Открываем его мы постановкой пьесы Ю. Эдлеса «Деятель вала» («Волнолом»). Она привлекла нас актуальностью темы, глубиной человеческих характеров и драматическим напряжением действия. В спектакле занята молодежь театра.

Вслед за «Деятель вала», первым спектаклем сезона, мы предложим вниманию нашего маленького зрителя спектакль-сказку «Аленький цветочек» по чудесной одноименной сказке С. Аксакова.

На сцене нашего театра давно не ставились пьесы русской и зарубежной классики. И упрек зрителю в связи с этим понятен и вполне справедлив. Восполняя этот пробел, театр подготовит нынче три постановки. С наследием испанского драматурга Лопе де Вега, 400-летний юбилей которого скоро будет праздновать весь мир, мы познакомим своей постановкой комедии «Девушка с кушинуном». Одновременно будет начата работа над замечательным произведением Алексея Максимовича Горького «Последние».

Давно нашу сцену не навещал Вильям Шекспир. Встреча с его творчеством является большим праздником для театра и зрителей. Мы покажем одну из его комедий «Двенадцатая ночь».

К 40-летию Бурятской АССР театр подготовит два спектакля. «Грозный год» А. Каплера с образом В. И. Ленина, а также Горького, Дзержинского, Крупской явится испытанием на творческую зрелость. Второй пьесой является «Павел Балтийский» местных авторов Л. Нижникова и А. Тихонова, в содружестве с которым театр уже начал работу над будущим спектаклем. Нам вместе с авторами пьесы хочется создать глубокий и страстный спектакль о завоевании Советской власти в Бурятии, о дружбе бурятского народа с русским народом.

Наш репертуарный план был бы обедненным, если бы мы не коснулись современной зарубежной драматургии. Такой пьесой, взятой нами к постановке, является сатирическая комедия «Чужая голова» французского прогрессивного драматурга Марселя Эме. Это гневный и страстный памфлет, обличающий буржуазный строй, буржуазную законность, буржуазную мораль, согласно которой простой человек не представляет собой никакой ценности в глазах сильных мира сего и в любую минуту может стать жертвой самого разнузданного произвола.

Несомненный интерес для зрителей представляет «Трагедия глухон» («Их четверо») замечательной польской актрисы в драматургии Габриэль Запольской, трагической темой распада буржуазной семьи, трагедии детей в условиях капиталистической действительности.

Обе эти пьесы написаны драматургами с большим мастерством, с великолепной, захватывающей интригой, сочным ярким и яркими характерами.

Но тема современности, борьба за многого советского человека, человека коммунистической формации — наша генеральная тема. Поэтому театральный сезон мы завершим спектаклями о наших современниках: поставим «Коллеги» М. Аксенова, «Ожиги» А. Штейна, «Друзья и годы» Л. Зорина. Каждая из них глубока по содержанию и интересна по своим художественным достоинствам. Любая из них дает возможность театру для активного вторжения в жизнь.

В искусстве вообще, и в театральном в частности, есть один неизбежный закон. Для того, чтобы правдиво показать жизнь, надо хорошо ее знать. Партия призывает к тому, чтобы люди искусства знали характер нового человека, его думы, устремления, короче, чтоб знали подлинную жизнь народа.

Именно этими соображениями руководствовалась наша партийная организация, назначая на одном из своих собраний планы на будущее. Мы намерены организовать много встреч актеров с рабочими, колхозниками, студентами, на предприятиях, в колхозах, институтах. Провести несколько зрительских конференций по выпускаемым спектаклям, привлекая к обсуждению самые широкие круги общественности.

Творческий коллектив полон горячим стремлением укрепить связь с самостоятельными коллективами, оказывать им постоянную помощь в повышении своего актерского мастерства, постановочной культуры.

Прошли последние репетиции нашей премьеры «Деятель вала». Прежде чем выпустить спектакль на сцену, мы самым тщательным образом строго и требовательно должны были оценить его сами в коллективе. Каждый актер должен был высказать свое отношение к новой работе театра, работе своего товарища, в деталях обсудить ее. Такое горячее и в то же время объективное обсуждение новых работ в есть, на мой взгляд, первый шаг к теоретическому осмыслению творческих позиций театра. Трудно представить режиссера, который бы не мечтал о сплоченном коллективе единомышленников. Думаю, что эти дружеские, порой запальчивые и резкие споры вокруг спектакля, помогут нам найти общий язык, выработать свою творческую платформу, утвердить свои художественные позиции.

И. ПРОХОНОВ,
главный режиссер Русского
драматического театра
Бурятской АССР.