

## КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Творческий коллектив Бурятского театра драмы переживает радостное событие — прием в труппу нового пополнения — дипломантов Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского.

Молодые артисты за годы учебы приготовили интересный репертуар. Часть спектаклей они показали во время своего приезда в Улан-Удэ в прошлом году, например, «Дядя Ваня» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «Собаку на сене» Жюль де Вега. Сейчас, начиная свою работу в театре драмы, дипломанты выступили перед зрителями с большой концертной программой.

Слаженно, стройно звучит жанский вокальный квартет в составе З. Базаровой, Л. Шелкуновой, В. Амхановой, В. Санжимитыповой.

Свежо звучат у Д. Жалсараева бурятские песни «Натагар шарахан Санжимыа» и «Хуршымнай басагзана». Он свободно, легко поет текст, так, что в исполнении все время ощущается импровизационное начало. Особенно удаются речитативные части произведений. Д. Жалсараев — автор музыки и текста многих произведений, исполняемых им.

Тепло приняли зрители в исполнении молодых артистов и танцевальные номера — «Венгерский танец», «Яблочко», «Русскую кадрили».

Успехом у зрителей пользовались дуэты в исполнении З. Цыдыпова и Ж. Жалсараева. Молодые актеры умело сочетают выразительные мимические приемы, острую подачу текста и музыкальность исполнения.

Но не все пока равноценно в работах молодых артистов. В концерт был включен отрывок из пьесы Н. В. Гоголя «Мертвые души» — встреча «просто приятной дамы» с «дамой, приятной во всех отношениях». Гоголь высмеивал эти замки светского общества, легкомысленных баблельниц, которые ненавидят друг друга, завидуют одна другой, прикрывая это бесконечными поцелуями, слащавой любезностью. Исполнительницам Л. Шелкуновой и В. Павловой, к сожалению, не совсем удалось реализовать этот авторский замысел.

В заключение концерта был показан водевиль А. П. Чехова «Предложение». Прежде всего, следует положительно оценить режиссерскую работу художественного руководителя студии Т. Г. Соиниковой. Водевиль полон режиссерских находок, имеющих реалистическое обоснование. Артисты играют с ярко выраженным чувством юмора. Недостатком исполнения можно считать то, что создаваемые на сцене образы не получили еще достаточного развития в действии. Женит — Жалсараев с первого появления играет больного, ослабленного человека. Где торжественность минуты, где радость счастливецца? У исполнителя роли отца невесты — Бутуханова слишком уж бегло показано стремление поскорей выдать дочь замуж. А ведь это основной в роли отца.

С интересом смотрится дипломный спектакль «В поисках радости» В. Розова. Достоинство всякого театрального представления — это его слаженность, когда все части спектакля подчинены единой задаче. С удовлетворением отмечаем, что с этими требованиями коллектив справился.

Театральная школа есть первый этап познания мастерства, полнейшему высокому мастерству учит практика театра и сама жизнь. Бурятский театр драмы можно поздравить с хорошим пополнением.

**Ю. КОРШУН,**  
режиссер театра  
русской драмы.