

Э Х.И НЕ ПОВЕЗЛО Иванушке! Из-за своей оплошности он потерял невесту Василису Прекрасную. И чтобы отыскать ее, он пустился в путь в тридцатое царство, в мрачные владения Змея-Горыныча. Много трудностей встречается на его пути: и леший в зеленом бору пытается сбить его с пути, и ворон черный злое ще каркает над головой Иванушки, предвещая беду, и разные пакостные шутки устраивает ему Баба-Яга. Но ради заветной цели Иванушка преодолевает все беды, и на этом пути находит верных друзей. И, наконец, Иванушка достигает замка Змея-Горыныча, где и не пахло русским духом. Чтобы освободить Василису Прекрасную, он вступает в единоборство с могучим огнедышащим врагом. И побеждает...

В переполненном зале напряженная тишина сменяется общим облегченным вздохом. Но лица ребят еще взволнованы...

Мы находимся среди самого непосредственного, самого отзывчивого зрителя — юного... Мы присутствуем на кукольном спектакле Русского драматического театра.

«Василиса Прекрасная» — это второй спектакль, показанный малышам актерами театра. Первый называется «Заячья школа», и тоже он идет, выражаясь фигурально, «под гул аплодисментов».

Ставит эти спектакли актер театра Владимир Ральчук.

Поколения улан-удэских малышей вырастали, становились взрослыми, так и не узнав чудесного мира кукольных представлений. И просто отлично, что сейчас нашелся энтузиаст кукольного театра. В. Ральчук — молодой актер, работавший в кукольном театре Читы под руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Чертова, весьма известного в кукольном мире Союза. А. С. Чертов сумел призвать молодому актеру такую любовь к этому жанру искусства, которая определяла, пожалуй, дальнейшую творческую дорогу Владимира Ральчука.

ПОДАРИТЕ ДЕТЯМ СКАЗКУ!

Работая в труппе Русского драматического театра, Ральчук мечтал создать кукольный театр в Улан-Удэ.

Н. Быстров, художник, заслуженный деятель искусств Бурятии, тоже заядлый кукольник, предложил: «Попробуем?» Николай Андреевич Быстров сделал куклы для первого спектакля «По щучьему велению» в республиканском Доме учителя. В. Ральчук повел там кружок театра кукол. Первый спектакль — первый успех. С этим спектаклем артисты побывали во многих школах города, в районах республики. И всюду ребятки с восторгом принимали спектакль.

Теперь мечта о создании театра кукол стала облекаться в плоть. В репертуаре театра появились «Заячья школа» и «Василиса Прекрасная».

Постановка «Василисы Прекрасной» была осуществлена быстро — уже через 24 репетиции, но спектакль был поставлен и принят не только зрителем, но товарищами по театру.

Журнал «Театральная жизнь» в заметке «Энтузиасты» очень тепло отзывался о труппе В. Ральчука. Горстка энтузиастов в составе В. Головушкиной, В. Кирюнина, Н. Брыкова, Г. Смоликовой, А. Нязева и З. Железняк доказала, что театр жизнеспособен, пользуется и будет пользоваться успехом у маленького зрителя. Достаточно сказать, что за время зимних каникул его спектакли посетило 18 тысяч ребят.

Но удручает энтузиастов то, что театр до сих пор не располагает правами гражданства. В штате Русского драматического театра, конечно, не предусмотрены единицы для работников кукольного театра. За любой мелочью актерам приходится обращаться с просьбой к администрации.

Не пора ли решать вопрос о правах гражданства кукольного театра в Улан-Удэ? Почему-то есть театры кукол в Чите, Иркутске, Благовещенске. И почему его не может быть у нас? Ведь посмотрите, какой огромной магической силой обладают оживающие перед глазами детей куклы, какие яркие впечатления, радостные мысли и светлые чувства несут юным зрителям добрые, мудрые сказки, веселые комедии!

Г. БОЛДОГОВЕ,
наш корр.

