

# СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

## Немного истории

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** русский драматический театр отсчитывает ныне свой сороковой сезон.

От какой же лези ведется сорокалетний отсчет? Известно, что в 80-е годы прошлого столетия в городе Верхнеудинске работала драматическая труппа Дубова. В 1909 году гастролировала на нас знаменитая русская актриса В. Ф. Комиссаржевская. В 1920 году — профессиональная актриса Маркер-Меренная организовала труппу из любителей сцены. В 1921 году при Прибайкальском народном университете впервые было организовано театральное объединение.

И все же, именно 1928 год следует считать годом рождения Русского драматического театра. Сорок лет назад столыпинский, так называемый синтетический Ортеатр Красного стадиона под художественным руководством Е. П. Просветова открыл у нас первую театральную сезон. Ортеатр Просветова, как его сокращенно тогда называли, по праву занимает особое место в истории нашего Русского театра. Это был первый стадионный коллектив, надолго связавший свою судьбу с нашим городом и заложивший основу современного театра.

Если в этоку времени в центральных городах страны в театральных коллективах уже складывались какие-то новые традиции, формировался новый репертуар, открывавший острым задачам современности, то зритель нашего города не имел еще об этом ни малейшего представления. Именно поэтому театр Просветова являлся тем новым театром, на сцене которого мы увидели своего современника во всем многообразии стоявших перед ним проблем и нередко противоречивых, острых жизненных проблем. Зритель увидел на сцене неординарного нового героя, пришедшего на смену борцу-одиночке, противопоставленного обществу. Новый герой был органически близок зрителю, ибо он разговаривал от имени коллектива и защищал интересы сидящего в зале зрителя. На сцене воссоздавался образ, в котором зритель видел самого себя. Такие пьесы, как «Человек с портфелем» Файло, «Стран» и «Волчья тропа» Афинскогопова, «Малиновое варенье», «117 статья уголовного Кодекса»,

являлись выражением того театрального обновления, которое принёс театр. Мы были свидетелями рождения новых традиций.

Новизна и реалистичность репертуара накладывали свои требования и в сценическом решении постановок. Новые приемы декоративного оформления позволяли расширить сценическую площадку и тем самым как-бы приблизить ее к зрительному залу. Массовые сцены, дикий текст и, наконец, появление в зрительном зале отдельных персонажей — все это способствовало возникновению необыкновенной близости между актером и зрителем и вызывало как-бы соучастие последнего в сценическом действии. Проникаясь правдой жизни, зритель не мог оставаться только равнодушным свидетелем происходящего, а все принимал близко к сердцу, и в этом была заслуга актерского и режиссерского состава театра.

**ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ** место в репертуаре театра занимала молодежная тема. Такие пьесы, как «Квадратура круга» В. Катаева, «Молодые и любовь», «Дружная горка» Державина, «Комната № 13» «Чужой ребенок» В. Шварцкиза, поднимали острые вопросы того времени. Написанные, как правило, в комедийном жанре, спектакли о молодежи носили характер брызжущих весельем театральных представлений. Полные темперамента, озорного веселья, обаяния молодости и сценической динамики, они в то же время волновали зрителя глубиной проникновения в острые молодежные проблемы. Все, чем жила молодежь тех лет, выходило прямо выражение в коротких сценических образах героев. Еще долго после спектаклей поднятые проблемы продолжали жить и развиваться в страстных диспутах и литературных суждах, привлекая огромное количество молодежи.

Удачно сочетались в коллективе различные театральные жанры. Так называемые малые формы в те годы пользовались большой популярностью, а программы концертных вечеров, которые показывал театр Е. П. Просветова, включали скетчи, водевили, авторские театральные обзоры, сопровождавшиеся оригинально поставленными тан-

цами, являлись полными малыми шедеврами искусства. Талантливо-спортивные актеры в концертных пьесах необычайно красивые, фигуры танцующих и воздушных легких одних — все это символизировало людей нового мира, свободных и гармонически развитых — физически и духовно.

**ОСОБОЕ** место в концертной программе, театра занимала постановка «Поэзия 6-50» посвященная смерти В. И. Ленина. Необычная по своей форме, она не укладывалась в привычные театральные жанры. Скорее всего это был драматический этюд. Свообразие постановки, глубокое содержание текста, высокое исполнительское мастерство описывали в совокупности большое эмоциональное воздействие и оставляли у зрителя неизгладимое впечатление.

Рассмотрим, как все это выглядело. На протяжении сорока минут зрительный зал и сцена были погружены в тишину. Действие происходило в густонабитом вагоне тягача промывающего пилажинского поезда. Как и Новом ковчеге, здесь были представлены различные социальные слои Советской России 1924 года. Рабочий и крестьянин, красноармеец и комсомолец, старая барышня и священник, мешочник и спекулянт — все смешалось в пестром людском kaleidoscope. Сидящее дышащее трогательное с места паровоза сменяется ритмичным стуком вагонных колес.

Вагон живет собственной жизнью. Звонкий ритмичный острый частушки под захватывающий перебор гармошки сменяется веселой комсомольской песней.

Внезапно в этот шум врываются высокие голоса мальчишек-газетчиков: «В шесть часов пятнадцать минут ушел Ленин... Умер Ленин... Каждое слово взрывается, как бомба, в притихшем вагоне. Резкая смена настроения, от веселого смеха до трагического накала скорби. Каждый в вагоне реагирует на скорбное сообщение по-своему: священник мелко крестится, скрывает истинное чувство, комсомолец громко называет плачем, барышня растерянно сморщивается, спекулянт подкашляет и себе и испуганно озирает-

ся, рабочий низко опустив голову... Тревожные и продолжительные гудки, возмущающие миру о великой утрате, являются кульминацией этого короткого, но полного драматизма сценического эпизода.

Театр не замыкался в узкий и ограниченный круг профессиональной деятельности. Пропаганда театральной культуры, помощь кружкам самодеятельности занимала значительное место в его работе. Это прежде всего выразилось в открытии театром драматической студии, в которой были русская и бурятская группы. Два студийца получали стипендию, выделенные из средств театра. Студия готовила актеров, руководителей клубных кружков самодеятельности и просто дала профессиональные навыки рядовым участникам.

**КАК И ГДЕ** родился Ортеатр? В первой половине двадцатых годов возникла идея строительства в Москве на Воробьевых горах Красного стадиона. На нем предполагались массовые спортивные и театральные выступления. Горячим поборником этой идеи был Н. И. Подвойский, который во время был начальником Всесоюзной.

Был утвержден проект стадиона, которым предусматривалось также строительство здания большого театра. Тогда и был создан театр, получивший название «Ортеатр Красного стадиона».

Театр прибыл в Верхнеудинск на гастроли. Спектакли настолько понравились зрителям, что общественность обратилась к местным властям с ходатайством об оставлении театра в нашем городе. Ходатайство было удовлетворено. Театр закончил свою гастрольную поездку в одном из восточных городов и вернулся назад в наш город. Шел 1928 год.

Заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Тимин, работавший ныне главным художником театра оперы и балета, начинал свою карьеру театрального художника в Ортеатре. По прошествии многих лет он и сейчас вспоминает с добрым чувством тот период своего творчества, считая его весьма интересным и плодотворным.

Знаком с историей деятельности не только для того, чтобы воссоздать в памяти какие-то события. Главное, вероятно, состоит в том, чтобы уроки далеких лет помогли найти наиболее правильную мерку в оценке нашей сегодняшней деятельности. Но, к сожалению, последние сезоны говорят об известном увеличении театра исторической тематикой, а результаты чего за последние два года не создало ни одного масштабного спектакля о современности.

Автор этих заметок убежден, что способный актерский коллектив нашего театра порадовать зрителя интересными спектаклями, в которых будет глубоко осмыслено наше замечательное время.

**А. КУРТИК**

**НА СНИМКЕ:** актеры Ортеатра. В среднем ряду сидит (слева направо): Филиппов, Ткачев, Просветов (художественный руководитель театра), Туф, Кузнецов, Ершов.

