



АД Улан-Удэ дунт ветры
Они ухитряются так чисто
выместа уайны и плошай,
что ответственным за чисто-
ту людям в этом городе де-
лать почти нечего. Иногда
ветер, пролетая над Селе-
гой, украдет незаметно свежесть ее
зеленоватой волны и щедро одарит его
городом, жаждущий прохлады.

Корото видно, как блещит сере-
бряная Селенга, из одного здания на
холме. Здесь идет особая жизнь —
здесь театр. Скоро будет тридцать
пят лет с того дня, как первый бу-
рятский актер вышел на его сцену
и заговорил на своем родном языке.
Сейчас даже старожилам не вспо-
мнить, какая пьеса тогда шла. Может
быть, она рассказывала о жизни тех
самых людей, что сидели в зале, а
может быть, о героях Островского
из комедии «Не все коту маслени-
ца» — перевод ее обнаружили недав-
но в архивах за 30-е годы.

Сейчас, как в много лет назад,
свежий ветер с Селенги пробивает-
ся сквозь полуоткрытую дверь, шеве-
лит занавеси на окнах в фойе, про-
никнет в зрительный зал.

Несколько вечеров подряд прихо-
дила я сюда Шли спектакля. Неод-
наковые по содержанию, по художе-
ственному исполнению. Но было в
них и что-то общее, как у детей, ко-
торые воспитывались вместе. Может
быть, и характеры у них разные, и
вкусы не сходятся, но это только на
первый взгляд. Присмотревшись —
поймешь: из одной семьи.

Я не видела ни одного спектакля,
сыгранного без увлечения, без стра-
сти. Потому и не было в зале той
почтительной тишины, которая со-
сем не всегда означает внимание.
Люди активно выражали свое от-
ношение к происходящему на сцене.
Казалось, в каждом спектакле, по-
мимо исполнителей, принимают уча-
стие и зрители.

«Шестой сезон живет в репертуа-
ре «Песня весны» Цырена Шагжина.
Срок немалый даже для столичного
театра. Вроде бы, что нового ска-
жем в пьесе на такую известную
тему, как коллективизация 30-х го-
дов? Но театр знает, что зрителю
близки и дороги героические собы-
тия тех лет, и он рассказывает о них
сурово и просто.

Победа нового рождалась в же-
стокой схватке сильных характеров.
Тот, что придет из спектакль «Песня
весны», встретится здесь с предсе-
дателем артели Цыбааном — артистом
С. Булгажовым — и пройдет с ним
его путь до трагического конца. Вме-
сте со старой крестьянкой Цыремаа —
М. Степановой будет мучительно
трудно искать правильную дорогу в
жизни. А когда на грудь убитого
председателя крестьяне станут
класть листки — заявления о приеме
в колхоз, мысленно присоединит к
ним и свой.

Таково воздействие настоящего ис-
кусства. Давно прошедшие события,
дела людей, которые уже нет, обья-
няют в чем то главном и нашу
жизнь, помогают верно оценить то,
что сделано сегодня. Нужной зрите-
лю стала поэтом и пьеса «Зарево
революции» А. Бальбурова — о на-
чале пробуждения революционного са-
мосознания людей, будущих творцов
новой жизни.

В один из вечеров шел спектакль
о героической борьбе вьетнамского
народа. Желание сказать свое слово
о том что волнует сейчас каждого
честного человека на земле, понят-
но. И все же Цырен Шагжин мог бы
населить пьесу «Пылающие джунг-
ли» более живыми людьми, людьми
из плоти и крови, так же, как он это
сделал, когда писал о героях первых
лет становления Советской власти.

ВСЕГДА В ПУТИ

Заметки о спектаклях бурятского театра

Пожалуй, наибольшая удача ав-
тора в этом направлении — образ Га-
нга, потерявшего после налета парти-
занских самолетов жену и идущего
на сделку с американцами. Артист
В. Самандуев использует возмож-
ности, данные ему автором. Он под-
дает героя к самоубийству, как к
единственному для него выходу:

Ганга близко узнал партизан, убе-
дился в их мужестве и стойкости,
поверил в правоту их дела, но уже
не мог прийти к ним после своего
предательства.

В ролях командира отряда, парти-
зана У Нгуна, его жены Соан, его от-
ца — актеры Ц. Пурбуев, Г. Бутуха-
нов, Н. Шагларова и П. Николаев
очень искренни, полны горячей сим-
патии к людям, ведущим трудную
борьбу за свободу родины. Спектакль
«смотрится» и сейчас, но это уже во
многом заслуга театра. Вот где на
помощь пришла и увлеченность ак-
теров, и сила каждого произнесенно-
го со сцены слова.

Потребность разогрывать со зри-
телем о том, что ему интересно и
нужно сегодня, сказалась и в том,
что в юбилейную афишу коллектив
включил премьеру сезона «Король
Лир».

За многие годы общения с театром
зритель научился не только следить
за внешними событиями в пьесе, но
и размышлять вместе с героями, ко-
гда они решают сложные жизненные
вопросы. И постановщик спектакля
главный режиссер Ф. Сахиоров, вы-
водя на сцену героев Шекспира, за-
ставляет актеров аскрывать обще-
человеческое содержание трагедии,
ее философский смысл.

«Над трювом — массивная корона
Вначале под этой короной Лир. Сло-
во бог на Олимпе, щедро одаривает
дочерей. Потом когда он так опро-
метливо разделил королевство, стар-
шие дочери и зятья раздерут ее на
части. И в следующих картинах, оп-
рокинувшая зубами вниз, корона ста-
новится основой детально декора-
ции. Потеряв все величие и не найдя
еще в себе человека, бродит Лир
между ее обломками. Рутшился его
представления о мире. С болью, с
трудом рождаются новые, столь от-
личные от прежних.

В. Халматов выдерживает всю
смысловую нагрузку, всю филосо-
фию трагедии Шекспира. Он несет
глубокую мысль о человеческих
внутренних связях в этом мире, пе-
реловых или сословных, не род-
ственных или кровных, а именно —
человеческих. Трагично и сильно
проводит он сцену в лесу, когда кри-
зис в сознании Лира достигает выс-
шей точки, после которой человек
внутренне умирает и мал рождается
вновь. Лир — Халматов выходит из
этого кризиса победителем, — обья-
вленным смертным, открывшим для
себя жизнь в ее истинном значении,

узнавшим, что все величие человека
в его делах.

Спектакль был бы намного сла-
нее, если бы еще одного героя — Шу-
та — В. Бадмаева можно было поста-
вить рядом с Лиром — В. Халмаго-
вым. В первой картине, когда Шут,
пользуясь своим написанным правом,
небрежно восседает на королевском
троне, яли, когда бережно поднимает
упавшую корону, без слов, но очень
выразительно следит за разделом ко-
ровейства, заявка актера кажется ин-
тересной и значительной. Но затем
Шут как-то блекнет, и его роль в тра-
гедии ослабевает.

Конечно, в любой сложной театр-
альной работе не обходится без
каких-то потерь. Важнее другое, —
спектакль живет, потому что все, что
его создавал, не пожалел труда и
таланта. И люди, которые, может
быть, впервые услышат Шекспира на
своем родном языке, увесут с собой
частицу его духовного богатства.

Общность интересов, творческое
отношение к своему труду объеди-
няют коллектив, создают благоприят-
ные условия для выполнения высо-
ких задач, которые ставят перед ним
наше время.

Заслуга театра и в том, что бурят-
ская литература имеет свою драма-
тургию. В постоянном контакте с
коллективом работают писатели
Д. Батожабай, Ц. Шагжин, Ц. Га-
лагов, Н. Дамдинов и другие. В ре-
зультате ни одна сезон не проходил
без постановки пьес местных драма-
тургов.

Почти половина творческого соста-
ва труппы — люди с высшим обра-
зованием. В основном это окон-
чившие десять лет назад бурятскую
студию при Ленинградском институ-
те театра, музыки и кинематогра-
фии. Летом предудт на практику
выпускники из новой студии. В бу-
дущем сезоне они также станут
полноправными членами коллектива.
Все теснее театру на крохотной по
вынешним временам сцене, и нужно
отдать должное находчивости режис-
серов и художников, которые ис-
пользуют ее очень экономно и вы-
разительно. В канун пятидесятилетия
Советской власти закладывается фун-
дамент нового здания. Но опыт ра-
боты на малой сцене всегда будет
необходим.

Каждый год по весне декорации
и костюмы укладываются в крытый
брезентовом грузчик, актеры садятся
в выдвинутый входы театральный авто-
бус. Их уже ждут. За два последних
сезона из шестистот шестидесяти
спектаклей более пятисот сыграны
для сельского зрителя. Почти сто ты-
сяч человек в районных домах куль-
туры, сельских клубах, а может быть
и просто в открытых всем ветрам
полевых станах встречались с героя-
ми этих спектаклей.

«Дуют ветры над Улан-Удэ. Не
минуют они в высокого здания на
холме. Только сегодня двери Бурят-
ского театра драмы имени Хоша На-
мсареева закрыты. Актеров нет. Но
их нетрудно найти. Они или гдени-
будь в пути, или за работой.

М. САВЛИНА,
(Наш спец. корр.).

Улан-Удэ.

ОТДЕЛО РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-37-72; секретариат — Д 3-36-4
то — Д 3-39-22; школ и аулов — Д 3-35-00; международной жизни — Д 3-37-01
ти — Д 3-37-02; иллюстрации — Д 3-32-24; писем — Д 3-39-08; обществен

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ле

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

8 ИЮН 1967