

К итогам
театральных
гастролей

Улан-Удэнский русский драматический театр завершил выступления в городах Приамурья и Забайкалья. Мы рады сообщить улан-удэнским театрам — нынешние гастроли театра в Амурской и Читинской областях прошли успешно. Об этом говорят благожелательные отзывы прессы. Вот некоторые из них: «Наши гости... начали свои гастроли в Благовещенске спектаклем

«Поднятая целина». И скажем сразу, включив в свой репертуар это произведение, театр отнюдь не переоценил свои возможности — те творческие силы, которыми он располагает, позволили создать хороший, запоминающийся спектакль». «Уступил место завтрашнему дню» — спектакль глубоко социальный, сурово изображающий пороки капиталистического мира. И вместе с тем, он, — гимн любви, нетленности этого великого чувства. Эту, пусть не глав-

ную в спектакле, но всегда волнующую тему, просто и вместе с тем изумительно ведут артисты, создавшие образы удивительно трогательной пары стариков Куперов (народная артистка БурАССР Р. С. Бенская и засл. арт. РСФСР В. С. Гусев). «... Для улан-удэнских артистов характерно умение найти и выделить главное в любом образе, в каждой отдельной сцене создать напряженный ритм действия, добиться контрастных по настроению сцен».

Подобные выдержки из газет Читы и Благовещенска можно было цитировать еще — почти все спектакли критика оценила положительно. «Мещане» М. Горького и «Поднятая целина» М. Шолохова, «Солдатская вдова» Л. Анкилова и «Большая семья» Я. Волчека — вот те спектакли, которые принесли театру успех.

Вдохнул жизнь в эти спектакли режиссерский и актерский поиск. Из режиссеров назовем в первую очередь Э. Ф. Виукову. В ее работах

(«Большая семья», «Солдатская вдова», «Мещане») четко просматривается сюжетная линия, вокруг которой разворачивается действие. Режиссер — сторонник динамичных сценических решений. Названные спектакли примечательны и тем, что в них заложен значительный идейный смысл.

Сейчас в театре работает на наш взгляд, ряд интересных актеров. Это и те, кто не расстается с театром на протяжении десятилетий, и те, кто только-только начал

работу в нем. Народная артистка БурАССР Р. С. Бенская и засл. арт. РСФСР В. С. Гусев, создавшие обаятельную, супружескую чету Куперов, — это старшее поколение актеров. Но и молодые артисты полны стремления работать с полной отдачей. Л. Богдашина интересна в роли Лушки из «Поднятой целины» и Елены Николаевны в «Мещанах». С. Пянов удачно подобрал краски к образу Нагульнова, а В. Порошин — Давыдова. Удач актерских на гастролях много. Вот к примеру, как отзывалась «Амурская правда» об игре К. Т. Никулиной, народной артистки БурАССР, в спектакле «Уступи место завтрашнему дню»:

«Аняте, жене Джорджа, не чуждо чувство доброты. Народная артистка Бурятской АССР К. Никулина эту роль несет так, что мы видим, как постепенно под влиянием неотвратимых обстоятельств, все больше и больше ожесточается сердце Аняты...»

За время гастролей театр дал около ста представлений. Несмотря на такую напряженность, артисты охотно ездили на заводы и фабрики, встречались с воинами Советской Армии. Хочется надеяться, что коллектив в предстоящем театральном сезоне закрепит творческий успех летних гастролей.

Ю. ИГУМНОВ,
наш корр.

ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ

42 АРГ 1972

ГАЗЕТА БУРЯТНИК
г. УЛАН-УДЭ