



# ПРИВЕРЖЕННОСТЬ ПРАВДЕ

## Гастроли Бурятского театра драмы имени Хоца Намсараева в Москве

О широте творческих устремлений Бурятского театра драмы имени Хоца Намсараева можно судить по гастрольной афише. Шекспировская трагедия, классическая драма, современные пьесы, национальный эпос и остросюжетная комедия... причем, из семи спектаклей — пять произведений национальной драматургии.

17 июля на сцене Московского художественного академического театра имени Горького состоялось торжественное открытие гастролей театра и московская премьера спектакля «Король Лир».

Москвичи много раз видели эту трагедию в постановке самых разных коллективов. Во играли артисты, приезжавшие в столицу с родины Шекспира, сами москвичи и многие театры страны. И всякий раз она звучала и звучит по-новому, как было и на этот раз.

Режиссеру — заслуженному деятелю искусств Вурятской АССР — Ф. С. Сахинову удалось в своей постановке тонко передать философскую направлен-

ность шекспировской пьесы, майя точный образ спектакля. На протяжении всего действия над сценой как бы «парит» громадная королевская корона, за которую идет семейная «война». И когда в последнем акте шут (заслуженный артист республики Б. Г. Аюшин) держит в руках сломанную корону, то она — этот атрибут власти — символизирует шаткость и неустойчивость трона.

После окончания спектакля заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев обратился к труппе с приветственными словами. Он воздравил коллектив с большой творческой удачей, отизтил интересное режиссерское решение трагедии и игру актеров.

Долго не расставались в тот вечер народная артистка РСФСР М. И. Кнебель и главный режиссер театра Ф. С. Сахинов. Учитель и ученик. Прошло более десяти лет, как Федя, так называвший его Мария Иосифовна, окончил ГИТИС, но дружба их не стареет.

— Мне особенно дорого, — говорит М. И. Кнебель, — что воспитанник

ГИТИСа бережно привнес в свою национальную культуру традиции русского реалистического театрального искусства, на которых он воспитывался в институте. И то, что эти традиции он развивает с учетом и пониманием самобытных задач национального театра.

— «Король Лир» Сахинова мне понравился и сценическим решением, и трактовкой актерских образов. Очень значительны в спектакле народный артист РСФСР В. К. Халматов. Это талантливый актер. Особенно интересен он во второй части трагедии. Активные и темпераментны — Гонерилья (заслуженная артистка республики Д. С. Чимитова), Регана (заслуженная артистка республики В. И. Амхманова), Корделия (Н. Ц. Шагдарова).

Главное достоинство постановки, на мой взгляд, в том, что все актеры играют в едином ансамбле. Зрителям не мешает перевод пьесы с бурятского на русский — так убедительно, так искренно, так правдиво играют артисты.

Приверженность правде свойственна

и другим спектаклям, которые показал бурятский театр.

На второй день гастролей москвичам предложили посмотреть пьесу национального драматурга Ц. Шагжина — автора, давно уже завоевавшего всеобщее признание. Зрителей увлекла борьба улусных коммунистов и комсомольцев со скрытыми и явными врагами Советской власти, о которой повествует спектакль. Он решен в реалистических традициях режиссером заслуженным деятелем искусств республики В. Г. Аюшиным и художником Н. И. Маниловым. Постановка привлекает силой и правдивостью жизненных характеров. Заслуженный успех выпал на долю исполнителей главных ролей — заслуженного артиста республики С. Д. Вудажанова (Цыбаан) и актрисы Ц. С. Гончиковой.

Еще с одной драматургической работой Ц. Шагжина познакомились москвичи. 19 июня театр показал его пьесу «Пылающие джунгли». Этот спектакль продолжает героико-романтическую те-

му театра и поиски, начатые еще первыми постановками труппы более 40 лет назад.

Поставленный как народная драма, спектакль «Пылающие джунгли» воспекает мужество и постигаемую волю вьетнамского народа. Режиссеры спектакля — Б. Г. Аюшин и А. Д. Никитин. Москвичи смогли еще раз «ценить» мастерство актеров, с которыми познакомились в первые дни. Особые аплодисменты, конечно, были адресованы В. К. Халматову. Поэтичный и вместе с тем мужественный образ вьетнамской девушки создала молодая актриса Н. Ц. Шагдарова, интересно играли М. Г. Елбонов и другие актеры.

Три спектакля, три радостных встречи с коллективом, завоевавшим себе доброе имя еще во время первых гастролей в Москве. В 1940 и 1950 годах театр был участником декады бурятской литературы и искусства в советской столице.

— Мы особенно горды тем, — заявил в беседе с корреспондентом ТАСС директор театра Ц. А. Валбаров, — что нам предоставлена высокая честь выступать на сцене прославленного Московского художественного академического театра, где были заложены основы советского реалистического театрального искусства.

Л. НОВИКОВА,  
корр. ТАСС.