

**Н**ЫНЕШНИЕ гастрольные гастроли Русского драматического театра совпали со знаменательным юбилеем — 50-летием Бурятской АССР. Естественно, театр постарался показать за пределами родного края свои лучшие спектакли. Выступления наших артистов в Нерчинском, Шилкинском и Первомайском районах Читинской области, в городах Комсомольске-на-Амуре и Хабаровске явились как бы продолжением проходившего в мае этого года показа искусства Бурятии в Москве и Свердловске, посвященного юбилею республики.

Где бы ни проходил гастрольный театр, в городе или сельской местности, коллектив начинал показ своих работ спектаклем по пьесе бурятского драматурга Ц. Шагжина в литературной обработке Ю. Чепурина «Клятва». Спектакль в постановке режиссера З. В. Вязковой рассказывал читинцам, хабаровчанам, зрителям Комсомольска-на-Амуре о становлении Советской власти в Бурятии.

Идея дружбы народов нашей страны нашла отражение в спектакле «Большая семья», утверждающем высокие нормы коммунистической нравственности. В гастрольный репертуар вошли и такие постановки, как «Цыган», лирическая комедия «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, подготовленная театром к смотру драматургии народов СССР, «Конец Хитрова рынка» и другие.

Всего было дано за пределами республики 294 спектакля. Обслужили в прошедшем сезоне артисты Русского драматического театра более 105 тысяч зрителей; из них более 34 тысяч — жителей сел Бурятии, Читинской области, Хабаровского края.

Симпатии зрителей завоевали как опытные масте-

ра театра: народные артисты республики Р. С. Бенская, К. Т. Никулина, В. С. Гусев, заслуженные артисты БурАССР М. И. Чернова, Г. Ф. Стефанеску, Л. Н. Панков, Н. В. Юхевич, артисты О. И. Хлебникова, И. М. Панкова, так и молодежь: Алексей Бурзов, Николай Мирошниченко, Сергей Панков, Галина Пота-

трудящихся за большую работу по культурному обслуживанию населения района, посвященную 50-летию БурАССР». Памятно артистам театра встреча с труженниками совхоза им. Лазо в с. Георгиевка Хабаровского края, где их принимали тепло и радушно.

Свидетельствуют о творческом росте Русского дра-

матического театра очень тепло встретили актеры из Улаи-Удэ... Зал чутко реагировал на каждую реплику Барона, которого очень колоритно сыграл, сумев провести все три действия в одной тональности, засл. арт. БурАССР Г. Стефанеску. Зал симпатизировал актрисе Н. Яргиной, исполнившей роль Тузика-Тимофея».

бирского института культуры В. Израэльсон и выпускница Дальневосточного института искусств Любовь Максимова, опытный мастер сцены Петр Иванович Большаков и молодая актриса, на счету которой однако уже немало сыгранных ведущих ролей, Татьяна Лоншакова. Все они участвуют в новом спектакле «В лесах» по

## С НОВЫМИ ПЛАНАМИ, С НОВЫМИ СИЛАМИ

*К открытию  
театрального  
сезона  
в Государственном  
русском  
драматическом  
театре*



пенко и другие. Многим из них вручены Почетные грамоты и дипломы за активное участие в выездных спектаклях, за удачное исполнение ролей. А заслуженный артист БурАССР И. В. Юхевич, С. Л. Панков и П. А. Огурцов награждены значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР».

Десятки дипломов, грамот, приветственных адресов, врученных коллективу театра в Комсомольске-на-Амуре и в Хабаровске — память о гастрольях. Особенно дорого коллективу свидетельство, в котором говорится: «Улаи-Удэнский русский театр занесен в Книгу почета исполнительного комитета Георгиевского сельского Совета депутатов

матического театра рецензии, появившиеся в период гастрблей театра в газетах «Молодой дальневосточник», «Тихоокеанская звезда» и других. Так, критик Е. Новиковская отметила в спектакле «Светит, да не греет» «верность букве и духу А. Н. Островского». А вот свидетельство другого критика из другой газеты: «...магическое волшебство оказалось во власти молодого актера театра Алексея Буркова. Его работа над образом Робачева в пьесе «Светит, да не греет» отмечена мудростью и силой вдохновения».

Или вот отзыв о спектакле «Конец Хитрова рынка», опубликованный в газете «Дальневосточный Комсомольск»: «Комсомольчане

Отмечается в газетных рецензиях игра народных артистов БурАССР Р. С. Бенской в роли Пэлжит и В. С. Гусева в роли Суксэ в спектакле «Клятва», который «привлекает своей взволнованностью, искренностью, грелетным отношением театра к прошлому Бурятии, к прошлому всего нашего народа».

Сейчас театр готовится к открытию нового сезона. Нынче он будет работать в помещении учебного театра Восточно-Сибирского института культуры.

На состоявшемся, на днях производственном совещании директор театра А. В. Александров представил коллективу новое пополнение труппы. Среди новичков — выпускник Восточно-Си-

бирского института культуры В. Израэльсон и выпускница Дальневосточного института искусств Любовь Максимова, опытный мастер сцены Петр Иванович Большаков и молодая актриса, на счету которой однако уже немало сыгранных ведущих ролей, Татьяна Лоншакова. Все они участвуют в новом спектакле «В лесах» по

пьесе Мельникова-Печерского, над которым сейчас работает коллектив. Режиссер-постановщик спектакля — режиссер театра В. А. Борисов.

Режиссер В. П. Маринин ставит спектакль «Отелло» В. Шекспира. А откроет свой новый сезон Русский драматический театр спектаклем «Клятва» по пьесе Ц. Шагжина.

**Л. МАРТЫНОВА.**

**НА СНИМКЕ:** группа артистов Государственного русского драматического театра (слева направо) Л. Богдашина, А. Бурков, нар. арт. БурАССР Р. С. Бенская, Л. Архипова, заслуженные артисты БурАССР И. В. Юхевич, М. И. Чернова, Л. Н. Панков.