

ИТАК, ПОДОШЛИ К КОН-

ЦУ гастроля Русского драматического театра Бурятии. После спектаклей Московского театра имени Гоголя и Новосибирского авловеты симпатии зрителей было не просто. И тем не менее большинство спектаклей театра из Улан-Удэ прошло при полном зале.

Оценивать мастерство забайкальцев могли не только барнаульцы, но и сельские зрители, и строители директивных строек. География гастролей оказалась широкой — от Усть-Калманки до Горно-Алтайска. Гости по побоялись трудных проселочных дорог. Что ж, в истинно сибирском характере забайкальцам по откажешь.

Наиболее отчетливо он проявлялся на сцене. Посмотрите репертуар из 16 названий. Не трудно понять, что лицо театра определяет острая проблематика. Давно признано, что это самый трудный путь в искусстве. И театральное искусство центра и многочисленных телезрителей могли воочию убедиться, что коллектив успешно справляется с трудной задачей.

Наш современник представлен в спектаклях «Характеры», «Королевы тюльпанов», «Осторожно, любовь...», «Последний допрос», «Валентин и Валентина». Как видишь, палитра образов весьма разнообразная. Однако не все они с должной глубиной передают сложный мир современника. Возможно, спектакль «Ос-

торожно, любовь...» и не получился бы. Но спасает игра заслуженного артиста Бурятской АССР И. Юхневича. В его исполнении крупный ученый Валерия — откровенный, душевный человек, способный «творить» милые глупости. Живой характер.

Комедия А. Островского «Не все коту масленица» сыграна с большим мастерством. Здесь каждая работа над образом отмечена оригинальным творческим поиском.

В репертуаре театра есть спектакль, который барнаульцы раньше видели в исполнении актеров московского театра имени Маяковского. Я имею в виду пьесу Т. Уэльямса «Трамвай «Исландия». В ней автор безжалостно срывает маску с современной Америки. По-настоящему удивило особое внимание, уделенное в спектакле социальным проблемам.

Стенли Ковальский (Е. Путьцев), поляк по происхождению, унаследовал повадки стоицистического американца. Смысл его жизни — удовлетворить простейшие инстинкты человека. Но актер подчеркивает своей работой, что не только человек виноват в своих пороках, а тот «металл»,

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

образ которого — и в обнаженных конструкциях декораций, и в музыкальных аккордах, и в голосах людей. Мир чистоты и неумолимо сводит на нет человеческое достоинство. Постыжаско иллюзии Бланш Дюбуа — их очень точно передает Л. Архипова — могут привести человека к сильнейшему психическому потрясению, настолько велик их контраст с действительностью.

Немного об исполнителях в других спектаклях. Вероятно, зрителям запомнились А. Благовестов — секретарь райкома Иван Дмитриевич («Цыганы»), И. Юхневич — председатель колхоза («Характеры»), Л. Панков — купец Ахов («Не все коту масленица»). Женские образы, пожалуй, наиболее удалась Л. Архиповой, хороши ее Бланш Дюбуа («Трамвай «Исландия») и Дарья Крутоголова («Не все коту масленица»). Ньсьма выразительна Л. Улитина в роли Матрени Рукоткиной («Последний допрос»). Впрочем, мастерство многих актеров следует оце-

нить высоким баллом. В этом, несомненно, заслуга главного режиссера театра З. Ф. Влукновой, сумевшей всего за шесть лет создать самобытный коллектив.

Театр — на первом пути к творческому мастерству, и

это поможет ему избавиться от очевидных слабостей. Нельзя не заметить, что иногда подлинное мастерство подмывает внешними театральными приемами. Именителю театру чувство меры и в оформленности спектаклей. Например, листочки и фетончики, которые по замыслу художника П. Храмовой должны создавать обыayaтельский колорит в комедии А. Островского «Красавец мужчина»,

и буквально заедали сцену. Отдельные молодые актеры с энтузиазмом повторяют в образах... самих себя. Творческий отчет театра запринится его лучшим спектаклем «Характеры».

Ю. ТЮНИН

На снимке: творческая группа театра, побывавшая на Коксохвие. На переднем плане (в центре) актер В. Барнайкин среди строителей последнего спектакля.

Фото А. Павлушкина.

